桂枝香·金陵怀古

【教学目标】

１．能从修辞、表达方式、描写角度等方面赏析金陵之景。

２．通过分析关键字词理解词人怀古之情。

３．能从词史文化角度，通过花间词作的对比阅读了解本词“千古绝唱”的内涵。

【教学重难点】

赏析金陵之景，理解词人怀古之情。

【课时安排】一课时

教学过程:

* 1. 导入

有这样一座古城，人杰地灵，物华天宝，号称“六朝古都”“十朝都会”。历史上，东吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明、太平天国和中华民国先后定都于此。它就是金陵（现在的南京）。岁月沧桑，它见证了太多的风云变幻。这是一座有故事的城市。

有这样一个人，他是文人，才气纵横，诗、词、文俱佳，身居“唐宋八大家”之列，名传千古；他也是政治家，怀揣强国之梦，书写了北宋历史上变法图强的亮丽风景。他就是王安石。仕途沉浮，他经历了太多的人世变迁。这是一个有故事的人。

当金陵遇到王安石，当王安石遇到金陵，又会碰撞出怎样的火花呢？今天，我们就一起来欣赏这次伟大的相遇吧。

二、美文初读，整体感知

1.学生齐读全词，要求读准字音、节奏。

2.自由读三分钟，并说说本词上下阕的大致内容。

明确：上阕写金陵之景，下阕抒怀古之情。

三、品金陵景

1.王安石笔下的金陵之景有何特点？请用一个词进行概括。

明确：画图难足。

1. 上阕都写了哪些景呢？

澄江似练，翠峰如簇，归帆去棹，酒旗斜矗，彩舟云淡，星河鹭起……

3.请选择其中一个写景的句子进行赏析。（修辞、表达方式、描写手法等角度）

点拨：

* 千里澄江似练，翠峰如簇。

“千里澄江似练”化用谢朓《晚登三山还望京邑》:“余霞散成绮，澄江静如练”。

脱去“静如”，化为“千里”，将“澄江”静怡安详之态变为奔腾不息之势，拉长了眼光所及，也拉长了思考维度。

“似练”“如簇”，两个比喻，写出了水的清澈和山的峭拔，高低结合，将金陵山水立体化，金陵胜景，概见与此。一山一水，一纵一横，就确立了全图主干。

* 归帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。

知识迁移：《湘夫人》：“桂棹兮兰桨。”

此处“帆”与“棹”，借代手法，皆代指船。

“残阳”点出登高时间，乃黄昏时分。

此句既以“残阳”“西风”大笔渲染，为下文怀古奠定恢宏的基调，同时又加以细笔点染，远处有点点归帆，近处有酒家旗帜，动静结合，营造出萧瑟却不衰飒的意境。

* 彩舟云淡，星河鹭起

此为点睛之处。“彩舟”“星河”,色彩对比鲜明;“云淡”“鹭起”,动静相生。远在天际的船罩上一层薄雾,水上的白鹭纷纷从银河上惊起,不仅把整幅金陵秋景图展现得活灵活现,而且进一步开拓观察的视野。

活动一：将本词的写景部分与欧阳炯的《江城子》进行对比赏析，体会王安石的词风。

点拨：比王安石稍早的欧阳迥的这首词，不论是意象选用，还是色彩角度，亦或所用的西子典故，营造的是空阔而略带寂寥、绚丽而略具苍茫的意境，具有花间派典型的柔美气质。相比之下，本词初肃天气、千里江水、簇立翠峰、归帆、残阳、西风、酒旗、彩舟、鹭等意象，壮大且富有哲理，营造了雄浑开阔、苍劲峭拔的意境风格。

1. 析怀古之情

面对金陵胜景，词人抒发了怎样的怀古之情？请找出直接抒情的诗句，并说说自己的理解。

点拨：

* 念往昔，繁华竞逐

“念往昔”起过渡作用，由上阕的写景转为下阕的抒情，由现实转为想象。

“繁华竞逐”指词人想象六朝的达官贵人竞相效仿攀比，过着奢侈的生活。

课内迁移：柳永《望海潮》:“户盈罗绮，竞豪奢。”

* 叹门外楼头，悲恨相续

门外楼头，语出杜牧《台城曲》：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”隋朝大将韩擒虎带兵从朱雀门攻入金陵了，陈后主还正和妃子张丽华在结绮阁寻欢作乐。这是亡国悲剧艺术缩影, 嘲讽中深含叹惋。

“悲恨相续”,是指其后的统治阶级不以此为鉴,挥霍无度,沉溺酒色,江南各朝,覆亡相继:遗恨之余,嗟叹不已。

* 千古凭高对此，谩嗟荣辱。

“千古凭高”二句,是直接抒情,凭吊古迹,追述往事,抒对前代吊古、怀古不满之情。

批判了千古以来文人骚客面对金陵山川只知慨叹朝代的兴亡，未能跳出荣辱的小圈子，站不到应有的高度，也就很难从六朝的相继覆灭中引出历史的教训。我们不由得会想到杜牧《阿房宫赋》中类似的句子是：“后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

* 六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。

化用了唐•窦巩《南游感兴》“伤心欲问前朝事,惟见江流去不回。日暮东风眷草绿,鹧鸪飞上越王台”。借“寒烟、衰草”寄惆怅心情。

* 至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

化用杜牧《泊秦淮》：“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”。

后庭遗曲：陈后主所作《玉树后庭花》，中有“玉树后庭花，花开不复久”词句，后人视之为亡国之音。

资料补充：王安石所生活的年代，虽然比不上唐太宗贞观之治的强盛，但国家尚属安定。

然而作为改革者，王安石有着深刻的忧患意识，敏锐地认识到国家安定表面后的种种乱象，“今天下财力日以困穷，风俗日以衰坏”，上万言书向仁宗表达自己“矫世变俗之志”。

“至今”商女“时时”犹唱背后，是词人对社会现实的殷切观照，一种锐意改革、振兴北宋的愿望已在心中萌芽。这正是其“居庙堂之高则忧其民”的兼济天下精神的体现。

四、拓展延伸

此词一出，在当时以为“绝唱”。《古今词话》说 ：金陵怀古，诸公寄词于桂枝香凡三十余首，独介甫最为绝唱。东坡见之，不觉叹息曰 ：“此老乃野狐精也！”

“诸公”三十余首和作今已不传，苏轼评价后人颇多引述。实际上，“野狐精”语出禅宗，原指不识正法的旁门邪道，故有“野狐禅”一说，后也可引为不拘常规的机灵领悟。苏轼此谓或更多强调王安石词作不遵旧例，另辟蹊径。宋初词坛仍沿袭五代小令、艳词传统之时，此作横空出世，“瘦削素雅，一洗五代旧习”，不仅以慢词铺陈怀古，有别于花间月下的“绮筵公子，绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦，举纤纤之玉指，拍按香檀”，更以士大夫之胸襟抱负总览宇宙，关切国祚，呈现出意境雄浑、风格遒劲的特点，不悲不艳，是对以往花间词中咏史怀古题材的发展，更是词体的改制。及后元代萨都剌咏史名篇《满江红》（金陵怀古）虽题材相同，亦为佳作，但哀婉悲凉过之，慷慨悲壮终难企及。

作业：

查找相关资料，探究本词被称为“千古绝唱”的原因，并以此为主题，写一篇400字左右的微作文。