促织

基础夯实

1．下列各组句子中，加点词语的意思相同的一组是(　　)

A.

B.

C.

D.

2．下列句子中，加点词语的古今意义相同的一项是(　　)

A．成不敢敛户口

B．少年大骇，解令休止

C．邑有成名者，操童子业，久不售

D．每闻琴瑟之声，则应节而舞

3．下列句子中，加点词的活用类型与例句相同的一项是(　　)

例句：近抚之，气息惙然

A．昂其直，居为奇货

B．成然之

C．而心目耳力俱穷

D．岁征民间

能力提升

阅读下面的文字，完成4～6题。

《促织》一文以“促织”为线索，叙述清晰，又曲折动人。它的情节可以概括如下：征虫—觅虫—求虫—得虫—失虫—化虫—斗虫—献虫。其中“征虫—觅虫”可看成故事的开端，“求虫—得虫”是故事的发展，“失虫—化虫—斗虫”是故事的高潮，“献虫”是故事的结局。这样，全文的情节已经①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。但本文的曲折性还体现在每一个发展过程中：成名初次觅虫不得，“转侧床头，惟思自尽”，可谓山穷水尽，是为一波；而巫婆的适时出现，让成名能按图索骥，于村东大佛阁后得虫，可谓柳暗花明，又为一波；刚刚得虫，举家庆贺，不料成子好奇，“窃发盆”，虫得而复失，再起一波；成名归，“怒索儿”，却不料儿子已跳井自尽，人、物两空，祸不单行，是为“推波助澜”；其后，成子竟然“半夜复苏”，又身化促织，令人②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，而成名的人生也从此柳暗花明；此后，(　　　　)，斗虫，斗鸡，无不胜，又能“闻琴瑟之声，则应节而舞”，写得引人入胜，扣人心弦；最后的大团圆结局，人们于紧张之后，可以长舒一口气，但不由得掩卷三思后还会淡然一笑。全文起承转合，③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，结构完整。

4．请在文中横线处填入恰当的成语。

5．文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(　　)

A．“小促织”的奇异功能被极力突显出来，以它的其貌不扬反衬出它的轻捷善斗

B．“小促织”的其貌不扬被刻画了出来，来反衬它的轻捷善斗，突出其奇异功能

C．小说极力以“小促织”的其貌不扬来反衬它的轻捷善斗，突出其奇异功能

D．小说极力以“小促织”的其貌不扬突出其奇异功能，来反衬它的轻捷善斗

拓展训练

阅读下面的文言文，完成文后题目。

文本一：

聂　政

[清]蒲松龄

怀庆潞王有昏德，时行民间，窥有好女子，辄夺之。有王生妻为王所睹遣舆马直入其家女子号泣不伏，强舁而出。王亡去，隐身聂政之墓，冀妻经过，得一遥诀。无何妻至，望见夫，大哭投地。王恻动心怀，不觉失声。从人知其王生，执之，将加搒掠。忽墓中一丈夫出，手握白刃，气象威猛，厉声曰：“我聂政也！良家子岂可强占！念汝辈不能自由，姑且宥恕。寄语无道王：若不改行，不日将抉其首！”众大骇，弃车而走。丈夫亦入墓中而没。夫妻叩墓归，犹惧王命复临。过十余日，竟无消息，心始安。王自是淫威亦少杀云。

异史氏曰：“余读刺客传，而独服膺于轵深井里也。其锐身而报知己也，有豫之义；白昼而屠卿相，有专之勇；皮面自刑，不累骨肉，有曹之智。至于荆轲，力不足以谋无道秦，遂使绝裾而去，自取灭亡。轻借樊将军之头，何日可能还也？此千古之所恨，而聂政之所嗤者矣。闻之野史：其坟见掘于羊左之鬼。果尔，则生不成名，死犹丧义，其视聂之抱义愤而惩荒淫者，为人之贤不肖何如哉！噫！聂之贤，于此益信。”(节选自《聊斋志异》，有删改)

文本二：

侠累与濮阳严仲子有恶。仲子闻轵人聂政之勇，以黄金百镒为政母寿，欲因以报仇。政不受，曰：“老母在，政身未敢以许人也！”及母卒，仲子乃使政刺侠累。侠累方坐府上，兵卫甚众。聂政直入上阶，刺杀侠累，因自皮面抉眼，自屠出肠。韩人暴其尸于市，购问，莫能识。

……

荆轲怀其豢养之私，不顾七族，欲以尺八匕首强燕而弱秦，不亦愚乎！故扬子论之，以要离为蛛蝥之靡，聂政为壮士之靡，荆轲为刺客之靡，皆不可谓之义。又曰：“荆轲，君子盗诸！”善哉！(节选自《资治通鉴》，有删改)

文本三：

太史公曰：世言荆轲，其称太子丹之命，“天雨粟，马生角”也，太过。又言荆轲伤秦王，皆非也。自曹沫至荆轲五人，此其义或成或不成，然其立意较然，不欺其志，名垂后世，岂妄也哉！(节选自《史记·刺客列传》，有删改)

7．文本一中画波浪线的部分有三处需要断句，请在下面相应位置的答案标号上画“√”。

有王生A妻B为王C所睹D遣E舆马F直入其家G女子H号泣I不伏

8．下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(　　)

A．“过十余日”与“裘马过世家焉”(《促织》)两句中的“过”字含义不同。

B．“皮面自刑，不累骨肉”与“皆刑其长吏”(《陈涉世家》)两句中的“刑”字含义不同。

C．“韩人暴其尸于市，购问”与“屡撩之，虫暴怒”(《促织》)两句中的“暴”字含义不同。

D．“然其立意较然，不欺其志”与“南村群童欺我老无力”(《茅屋为秋风所破歌》)两句中的“欺”字含义相同。

9．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(　　)

A．聂政是战国著名刺客，为酬答他人恩义，独自刺杀了侠累，事成后为了保护亲人毁容自杀。他的义举在后世广为流传。

B．蒲松龄刻画了一个弱肉强食的黑暗时代，怀庆潞王欺男霸女、鱼肉乡里，而处于弱势的百姓除了忍气吞声外别无他法。

C．蒲松龄笔下的聂政显圣充满了理想主义色彩，虽然震慑恶人、解救弱小，正义得到伸张，但潞王的淫威并未真正消除。

D．扬子鄙夷刺客，认为其行为不合道义。但太史公比较众刺客的用意后，认为虽有成败之别，但是他们的行为也绝不荒谬。

10．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)果尔，则生不成名，死犹丧义，其视聂之抱义愤而惩荒淫者，为人之贤不肖何如哉！

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)荆轲怀其豢养之私，不顾七族，欲以尺八匕首强燕而弱秦，不亦愚乎！

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11．请简要归纳异史氏尊聂政而贬荆轲的理由。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**参考答案**

1．A　[A项均为“责令”。B项考取秀才/买。C项看，环视/但。D项抛，扔/腾跃。]

2．D　[A项古义：百姓。今义：户籍。B项古义：青年男子，与“老年”相对。今义：人十岁左右到十五六岁的阶段。C项古义：这里指考取秀才。今义：卖。D项古今义均指乐器名称。]

3．C　[C项与例句都是形容词作动词。A项使动用法，使……高。B项意动用法，认为……对。D项名词作状语，每年。]

4．(示例)①一目了然　②匪夷所思　③前呼后应

解析　①这里说的是经过对情节的概括和梳理，全文的情节特征能看清楚，可填“一目了然”。一目了然：一眼就能看清楚。②这里说的是情节发展超出常理，可填“匪夷所思”。匪夷所思：事物怪异或人的言行离奇，不是一般人按照常理所能想象的。③根据语境，可填“前呼后应”。前呼后应：前面的人在呼喊，后面的人在应答。现多用来比喻写文章首尾呼应。

5．(示例)最后的大团圆结局，让人们于紧张之后，可以长舒一口气，但淡然一笑后还会不由得掩卷三思。

解析　画横线句子有两处语病：一是结构混乱，以“大团圆结局”为主语还没有阐述完，后面的陈述对象就换成了“人们”；二是语序不当，“长舒一口气”后，应是先“淡然一笑”再“掩卷三思”，即“但淡然一笑后还会不由得掩卷三思”。

6．C　[根据后面“写得引人入胜”可知，此处的主语应是“小说”，可排除A、B两项。从括号后面的内容来看，突出的应是“小促织”的奇异功能，D项说反了，可排除。故选C。]

7．BDG

解析　句意：有个叫王生的妻子，被潞王看上了，便派遣车马径直进了她家。王妻号啕大哭不服从。

8．D　[A项正确，经过/超过。B项正确，动词，伤害、破坏/动词，惩罚。句意：自己用刀割破面皮，不连累亲人骨肉/都惩罚那些当地各郡县的长官。C项正确，暴露/急骤、猛烈。D项错误，折损/欺负。]

9．D　[“但太史公比较众刺客的用意后”错。文本三中“然其立意较然”意为“但他们的用意是显而易见的”，“较然”是“明显”的意思，而不是“比较”众刺客的用意。]

10．(1)如果真是这样，那么荆轲活着不能成就名声，死后仍然丧失道义，看聂政心怀义愤惩罚荒淫之人的行为，为人处世上哪个贤德哪个不肖呢？

(2)荆轲心怀报答太子丹豢养的私情，不顾及全家七族之人会受牵连，想要用一把短小的匕首使燕国强大、秦国削弱，这难道不是愚蠢至极吗？

解析　(1)“果尔”，如果真是这样；“名”，名声；“抱”，心怀。(2)“私”，私情；“强、弱”，使……强大，使……削弱；“愚”，愚蠢。

11．尊聂政：聂政兼具智、勇、义的美德。

贬荆轲：①有勇无谋，加速了燕国的灭亡；②无信义，辜负了樊於期。

参考译文



文本一：

明代的怀庆潞王，荒淫无德；他经常到民间去，发现有漂亮女子，总要抢夺到手中。有个叫王生的妻子，被潞王看上了，便派遣车马径直进了她家。王妻号啕大哭不服从，被强行用轿子抬着出了门。王生逃了出去，藏身在聂政墓地，希望妻子经过这里，能远远地和她诀别。不多时，妻子到了这里，望见丈夫，便大哭着扑到地上。王生悲痛的心情无法抑制，不觉哭出声来。跟从的人知道了他是王生，就抓住他，要用鞭子抽打他。忽然坟墓中出来一个男子，手握利剑，气势威猛，厉声说道：“我是聂政！良家女子岂容强占！看在你们身不由己的份上，暂且饶恕你们。给那个昏王捎句话：若再不改恶行，没几天就将割他的脑袋！”众人大惊，弃车而逃。男子也进入坟墓不见了。王生夫妇叩拜了聂政墓回家，仍然害怕潞王再派人来。过了十几天，竟然毫无消息，内心才安定下来。潞王的淫威从此也有所收敛。

异史氏说：“我读刺客传，只对出生于轵深井里的聂政衷心信服。他挺身承担风险酬报知己，有豫让的义气；白昼刺杀卿相，有专诸的勇气；自己用刀割破面皮，不连累亲人骨肉，有曹沫的智慧。至于荆轲，能力不足以算计无道的秦国，于是令秦国坚决与赵国绝交，自取灭亡。轻易地借樊将军的头颅，什么时候才可能偿还？这就是千古以来令人们所感到遗憾的，也是聂政所嗤之以鼻的。从野史中了解到：荆轲的坟墓被羊角哀、左伯桃的鬼魂掘开。如果真是这样，那么荆轲活着不能成就名声，死后仍然丧失道义，看聂政心怀义愤惩罚荒淫之人的行为，为人处世上哪个贤德哪个不肖呢？哎！聂政的贤德，在这里更加令人信服了。”

文本二：

侠累与濮阳人严仲子有怨恨。严仲子听说轵县人聂政很勇敢，就用二百两黄金为聂政的母亲祝寿，想让聂政为他报仇。聂政不接受，说：“我的老母亲还在，我不敢以我的身体答应别人。”等到聂政的母亲去世，严仲子就派聂政行刺侠累。侠累正坐在大厅里，卫兵很多。聂政直接走上台阶，刺杀了侠累，事后自己刮破自己的脸，挖出了自己的眼睛，自己切腹，肠子都漏出来了。韩国人将他的尸体放在闹市，悬赏让人去辨认，都不认识。

……

荆轲心怀报答太子丹豢养的私情，不顾及全家七族之人会受牵连，想要用一把短小的匕首使燕国强大、秦国削弱，这难道不是愚蠢至极吗？所以扬雄对此评论说，要离的死是蜘蛛、蝥虫一类的死，聂政的死是壮士一类的死，荆轲的死是刺客一类的死，这些都不能算作“义”。他又说：“荆轲，按君子的道德观念来看，是类如盗贼之辈了。”此话说得好啊！

文本三：

太史公说：社会上谈论荆轲，当说到太子丹的命运时，说什么“天上像下雨一样落下粮食来，马头长出角来！”这太过分了。又说荆轲刺伤了秦王，都是不对的。从曹沫到荆轲五个人，他们举大义或者成功，或者失败，但他们的用意是显而易见的，不折损志向，使美名流传后世，(这种行为)难道是荒谬的吗？