与妻书

基础夯实

1．对下列加点词语的解释，不正确的一项是(　　)

A．如晤(见面)　　　　　　　 察吾衷(内心)

抑汝能之乎(还是)

B．语云(说) 吾至爱汝(极)

第以今日事势观之(只是)

C．竟书(写完) 当哭相和也(应和)

使之肖我(像)

D．一恸(痛哭) 不能禁(禁止)

老吾老，以及人之老(敬重)

2．下列句子中，加点词的词类活用与例句相同的一项是(　　)

例句：当亦乐牺牲吾身与汝身之福利

A．瓜分之日可以 B．渔人甚异之

C．汝幸而偶 D．当尽吾意为幸

3．下列对文中相关文化常识的解说，不正确的一项是 (　　)

A．青衫，青色的衣衫。在唐代，品级较低的文官的衣服是青色的。

B．太上，就是“清静至极”的“道”，“太上”是“道”的意思(别名)。这是后人尊敬老子的供奉之号。古代社会将退位皇帝或当朝皇帝在世的父亲也称作“太上皇”。

C．望日，指月亮最圆的那一天，特指农历的每月十五日。望日的第二天，也就是农历每月十六日称为“既望”。

D．辛未，中国干支纪年中一个循环的第8 年称“辛未年”。

能力提升

阅读下面的文字，完成4～6题。

沙井早就是声名鹊起的蚝乡，这里每天都熙熙攘攘，蚝的养殖、加工、交易……蚝肉蚝油改写了内地的饮食文化。多少年里，宝安那涛涌般的商业气象，正是从这一条条窄巷里氤氲升腾的。

这是一个异质多元的区域，原来只有两万人的沙井，已有了七八十万的外来人。他们是繁花的叶片，是森林最初的草木。从街巷出来，很容易就进入了宽阔的大道，两旁是密集的工业区，众多知名企业都在这片区域内，优质项目也纷至沓来。近4 000家高新技术产业，使得宝安成为一个具有全球影响力的创业高地和高端制造高地，这个高地在大湾区经济战略布局中极其重要。

我的眼前出现了奔涌的珠江。常听到“大潮起珠江”，现在这条具有象征意义的河流，要让宝安与大海对接。离入海口不远，伴着浑博的大江，是川流不息的高速公路与空中铁路，再加上分分钟起降的机场跑道，真就构成了多维的效果图：融汇与畅达。这是深圳海陆空铁交通最发达的区域，海洋经济与空港经济优势并举。

现在，深圳机场的新候机楼正在亮翅，深圳国际会展中心又悄然跃起。我乘观景电梯上到一个制高点，无比宏大的主体建筑及配套设施正在完善中。时代的画匠，正在续写着深圳气魄和深圳速度。有了会展中心连带的片区发展，综合实力居全国百强区第八、工业居百强区第六、创新居百强区第二的宝安，怎能不以领跑的姿态，开始一次新的飞跃？

4．文中加点的词语，使用不恰当的一项是(　　)

A．声名鹊起 B．熙熙攘攘

C．川流不息 D．融汇

5．下列各项中，和画横线的句子使用的修辞手法相同的一项是(　　)

A．叶密鸟飞碍，风轻花落迟。(萧纲《折杨柳》)

B．然遍地腥云，满街狼犬，称心快意，几家能彀？(林觉民《与妻书》)

C．当时余心之悲，盖不能以寸管形容之。(林觉民《与妻书》)

D．钟情如我辈者，能忍之乎？(林觉民《与妻书》)

6．文中画波浪线的句子删除后，从语义上看并没有影响，为什么说有了这句，语段的表达效果更好？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

拓展训练

阅读下面的文字，完成文后题目。

秋风秋雨愁煞人

庐　隐

淡雾仿若轻烟，笼住湖水与岗峦。远处翠翠隐隐，紫雾漫漫。舟子摇着双桨，低唱小调。凌峰吩咐舟子将船拢了岸，踏着细草，走过一箭多路，来到一座孤坟边。四围满是霜后的枫叶，鲜红比血，照眼生辉。树梢头哀蝉穷嘶，似诉将要僵伏的悲愁，促织在草底若歌若泣。她在这冷峭的秋色秋声中，忽想起五年前曾在此地低吟“秋风秋雨愁煞人”！坟旁青苔斑斓，字迹模糊。她从地上捡了一块瓦片，将青苔刮尽，露出几个字是“女烈士秋瑾之墓”。

“哦！女英雄。”她轻轻低呼着。

那夜微冷的西风，吹拂着庭前松柯，发出凄厉的涛歌。沙沙的秋雨，滴在梧桐叶上。她正坐在窗下，忽见门帘一动，进来一个英风满面的女子，原来是表姐。她神色露着张皇，急将桌上洋灯吹灭，低声道：“凌妹真险，你领我从你家后花园门出去，迟了他们必追踪过来。”凌峰莫名其妙地张慌着！她们冒雨出去，向北转过去。凌峰开了后门，把她送出去，连忙关上跑到屋里，还不曾坐稳，已听见前面门口有人打门！她勉强镇定了，看看房里母亲，已经睡了，父亲还没有回来，壁上的时针正指在十点。看门的老王进来说：“外面有两个侦探要见老爷，我回他老爷没在家，他说刚才仿佛看见一个女人进了咱们的家门，那是一个革命党，如果在这里，须立刻把她交出来，不然咱们都得受连累。”凌峰道：“你告诉他没有人进来，也许他看错了，不信请他进来搜好了……”

母亲已被惊醒，推枕起来。凌峰背着人悄悄将适才的事告诉了母亲，母亲不禁垂泪：“你姑爹姑妈死得早，可怜剩下她一个孤女……又是生来气性高傲，喜打抱不平，现在竟做了革命党，哎！若果有什么意外怎么办？”十二点多钟凌峰的父亲回来了，也是一夜担心，昨夜风雨，不知她躲在什么地方。

过了几天，忽从邮局送来一封信，正是秋瑾的笔迹。凌峰的父亲忙忙展读：

舅父母大人尊前：

前夜自府上逃出，正风雨交作，泥泞道上，仓皇奔驰，满拟即乘晚车北去引避，不料官网密密，卒陷其中，甫到车站，巳遭逮捕。前途凶多吉少，则可预臆也。但甥自幼孤露，命运厄蹇，又念皇皇华胄，摧残于腥膻之满人手中，谁能不冲发裂眦，以求涤雪光复耶？甥不揣愚鄙，窃慕良玉木兰之高行，妄思有以报国，乃不幸而终罹法网，此亦命也。但望革命克成，又复何憾？唯夙蒙舅父母爱怜，时予训迪，得有今日，罔极深恩，未报万一，一旦溘逝，未免遗恨耳！别矣！别矣！临楮凄惶，不知所云。

肃叩

福安！

甥女秋瑾再拜

母亲整整哭了一夜，第二天父亲就到处去托人求情，但朝廷这时最忌党人，虽是女流也不轻赦，等到七天以后，就要绑到法场行刑。父亲不敢把这惊人的信息告诉母亲，只说已托人求情，或者有救，母亲每日在佛堂念佛，求菩萨慈悲，保佑这可怜的甥女。

这几天秋雨连绵，秋风瑟瑟，秋瑾被关在重牢里，手脚都上着镣铐，脸上早已惨白，没有颜色。她坐在墙犄角里，黯然吟道：“秋风秋雨愁煞人！”念完这诗句，她紧紧闭上眼睛，但是最终傲然地笑了。

行刑的头一天，她的舅父托了许多人情，要会她一面，但只能在铁栏的空隙处，并且时间不得过五分钟。秋瑾这时脸色已变得青黄，两只眼球凸出，十分惨厉可怕。她舅父从铁栏里伸进手来，握住她那铁镣锒铛的手，禁不住流下泪来。秋瑾怔怔地凝注他的脸，不禁惨笑，摇头，凄厉地说：“舅舅保重！”她的心好像碎了，晕然倒在地下，舅父在外面顿足痛哭，而五分钟的时间已经到了。

到了第二天十点钟的时候，道路上人忙马乱，荷枪实弹的兵士，一个个威风凛凛，杀气蒸腾。几辆囚车，载着许多青年英豪志士。最后一辆车上，便是那女英雄秋瑾。凌峰远远望见，不禁心如刀割呜咽地哭了。街上看热闹的人，对于这些为国死难的志士，有的莫名其妙地说：“这些都是革命党？”有的仿佛很懂得这事情的意味的，只摇着头，微微叹道：“可怜！”最后囚车的女英雄出现了，更使街上的人惊异，“女人也做革命党，真是破天荒的新闻！”这些英雄，一刹那间都横卧在刑人场上，他们的魂魄，都离了这尘浊的世界。秋瑾的尸骸，由她舅父装殓后，便停在普救寺里。

过了不久，革命已告成功，各省悬上白布旗帜，那腥膻的满洲人，都从贵族的花园里，四散逃亡，皇帝也退了位。各处人士公祭黄花岗七十二烈士，秋瑾尤是其中一个努力的志士，因公议把她葬在西湖，使美妙的湖山，更增一段英姿。

凌峰想到这里，但见荒草离离，白杨萧萧，举首天涯，兵锋连年，国是日非，哪里是理想的共和国家？她不由得悲绪潮涌，叩着那残碑断碣，慨然高吟道：

枫林古道，荒烟蔓草，

何处赋招魂！

更兼这——

秋风秋雨愁煞人！

舟子已来催上道。凌峰懒懒出了枫林，走到湖边，再回头一望，红蓼鲜枫，都仿若英雄的热血，她不禁凄然长叹。上了小船，舟子洒然鼓桨前进，不问人是何心情，他依然唱着小调。只有湖上的斜风细雨，助她叹息呢！(原载于1927年6月《蔷薇周刊》，有删改)

7．下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(　　)

A．在身后有侦探尾随的情况下，秋瑾逃到舅父家，她神色张皇，急忙吹灭桌上的洋灯，低声让表妹凌峰带自己从后花园门逃出去，表现了情况的紧急与危险。

B．本文写秋瑾念完诗句最终傲然地笑，表现了秋瑾对于革命胜利的坚定的信念；写她见舅父时晕然倒在地上，表现了她内心的浓重的哀伤和痛苦。

C．街上看热闹的人，对于为国死难的志士，有的莫名其妙，有的摇头微叹，有的惊异女人做革命党，说明革命党人的流血牺牲未得民众普遍支持。

D．本文交代了秋瑾等志士遇害的情况，写清廷灭亡以后贵族逃亡、皇帝退位，秋瑾终被公议葬在美丽的西湖，革命最终成功，表达了英灵终得慰藉之意。

8．下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(　　)

A．本文开头描写了淡雾如烟、远山翠隐、枫叶如血、哀蝉悲鸣、促织鸣叫等景象，为凌峰乘船祭扫表姐秋瑾墓地渲染了冷峭、哀戚的气氛。

B．本文借秋瑾写给舅父母的一封信，侧面交代了秋瑾的被捕经过，袒露了她决心为国献身的心迹，表达了她对舅父母爱怜训迪的感激及诀别之意。

C．本文写凌峰手叩残碑断碣慨然悲吟，而舟子唱着小调洒然鼓桨前进，两者心境形成鲜明的对比，凸显了对舟子不问国事、自得其乐的抨击。

D．本文先从秋瑾的表妹凌峰为秋瑾扫墓写起，中间回忆秋瑾生前死后的一些经历，最后又回到眼前扫墓的情节，突出了对女英雄秋瑾的悼念之情。

9．文章以“秋风秋雨愁煞人”为题有什么作用？请结合全文简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10．史载秋瑾坚决拒绝出走，后在革命军基地绍兴大通学堂被捕，死后革命党人偷运其遗体安葬。而文中很多内容是虚构的。这些虚构有怎样的艺术效果？请谈谈你的理解。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**参考答案**

1．D　[禁：经受。]

2．B　[例句与B项均是形容词的意动用法。A项名词作状语，像瓜一样。C项名词作动词，婚配、嫁给。D项动词的使动用法，使……尽。]

3．C　[“特指农历的每月十五日”错，望日通常指农历每月十五日，有时也可以是十六日或十七日；“也就是农历每月十六日称为‘既望’”错，既望是望日的第二天，但不一定是农历每月十六日。]

4．A　[A项声名鹊起：形容名声迅速提高。与前面的“早就是”相矛盾，使用不符合语境。B项熙熙攘攘：形容人来人往，非常热闹。此处修饰“沙井”的热闹，使用符合语境。C项川流不息：(行人、车马等)像水流一样连续不断。此处修饰“高速公路与空中铁路”，使用符合语境。D项融汇：融合汇聚。此处强调珠江是“深圳海陆空铁交通最发达的区域，海洋经济与空港经济优势并举”的地方，使用符合语境。]

5．B　[画横线句运用了比喻，把“外来人”比喻为“叶片”和“草木”。A项运用了对偶，“叶密”对“风轻”，“鸟飞”对“花落”，“碍”对“迟”，对仗工整。B项运用了比喻，“腥云”比喻血腥残酷的局势，“狼犬”比喻黑恶势力。C项运用了借代，用“寸管”代指笔。D项运用反问，“能忍之乎？”意思是“不能忍受”。]

6．①在叙述中插入议论、抒情，使文章行文有了变化，增强了文段的感染力。②更能表达出“我”对深圳气魄和深圳速度的赞叹之情。

7．D　[“革命最终成功”“英灵终得慰藉”错。原文写“革命已告成功”“荒草离离，白杨萧萧，举首天涯，兵锋连年，国是日非，哪里是理想的共和国家？”由此可知，革命尚未真正成功。]

8．C　[“凸显了对舟子不问国事、自得其乐的抨击”错，凌峰与舟子心境的对比表现了对舟子不问国事、自得其乐的无奈，但更重要的是凸显凌峰祭奠英雄的悲戚与苍凉的心境；且说“抨击”程度过重。]

9．①“秋风秋雨愁煞人”是秋瑾在狱中吟唱的诗句，表现出她对祖国、民族所处险境的无限忧虑，对革命未成、壮志未酬的无限悲愁；②为秋瑾英勇就义的故事渲染了悲凉的气氛，奠定了感情基调；③与文中几次写到的风雨构成呼应，成为贯穿全篇的线索；④凌峰低吟“秋风秋雨愁煞人”，既表现出她对表姐秋瑾的沉痛的怀念，也表现了秋瑾为国献身的精神对于后来人的感召和影响。(任选三点作答，意思对即可)

10．①增添了作品的故事性：写秋瑾逃到舅父母家得到表妹掩护，才能引出被捕、营救、探视、被害、扫墓等情节，从而成为一个完整的故事。②使人物形象更为真实、丰满：借舅父母一家的所见所知表现秋瑾的侠骨及柔情，使秋瑾的形象更为真实、丰满，有血有肉。③突出主题：借舅父狱中探视、凌峰刑场所见及祭扫秋瑾墓，展现当时血雨腥风的社会环境，彰显忧虑国运和颂赞、缅怀英雄的主题。