百合花



**（一）阅读下面的文字,完成下面小题。**

在去浏阳方向的高速公路两边的田野上,荡漾着禾苗簇拥的绿色波浪,一直涌向苍翠的远山。伴岭依坡建起的　　　　的农舍,白墙黑瓦,点缀着翠绿的山乡,　　　　。不一会儿,厂房林立、车流穿梭、绿树掩映的国家级浏阳高新产业园就出现在我眼前。进入浏阳城,一条宽广笔直的柏油大道一直向前延伸。道路两旁的树木花草　　　　,看上去整齐而有层次。透过树木间隙,可望见一片片整齐的楼房,耸立在蓝天白云下。还有散发着现代气息的图书馆、体育馆、欧阳予倩大剧院、立交桥等,　　　　地展现着这座城市的美丽景致和蓬勃气息。进入21世纪,继续向西拓展,面积拓展了十几倍,创办了金阳新区。浏阳正成为具有巨大发展潜力的经济文化重镇。

如今,浏阳变了,变美了,变富了。浏阳人一直向往的“满城烟花,一河诗画”的现实美景,已经鲜活真切地展现在人们眼前。

1.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是( )

A.雕梁画栋　心悦诚服　生机勃勃　淋漓尽致

B.错落有致　赏心悦目　生机勃勃　淋漓尽致

C.雕梁画栋　赏心悦目　井井有条　酣畅淋漓

D.错落有致　心悦诚服　井井有条　酣畅淋漓

【答案】B【解析】错落有致:参差交错,很有情趣。形容东西布置得很巧妙。雕梁画栋:梁上和栋上都有雕刻和绘画,形容建筑物富丽堂皇。第一处,语境说的是白墙黑瓦且伴岭依坡建起的农舍,应选“错落有致”。赏心悦目:使人看了以后觉得心情舒畅。心悦诚服:心中喜悦,真诚佩服。第二处,语境说的是山乡美景让人心情舒畅,应选“赏心悦目”。生机勃勃:形容生命力旺盛,充满活力。井井有条:形容条理分明,整齐有序。第三处,形容“道路两旁的树木花草”,应选“生机勃勃”。淋漓尽致:形容文章、谈话等详尽透彻,发挥充分,也形容暴露得很彻底。酣畅淋漓:常形容书法、绘画形体饱满,笔意流畅,也形容文艺作品中感情抒发得极为充分。第四处,语境说的是“这座城市的美丽景致和蓬勃气息”展现得很充分,应选“淋漓尽致”。

2.文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是( )

A.进入21世纪,继续向西拓展,建起了金阳新区,面积拓展了十几倍。

B.进入21世纪,浏阳城继续向西拓展,面积拓展了十几倍,创办了金阳新区。

C.进入21世纪,浏阳城继续向西拓展,创办了金阳新区,面积拓展了十几倍。

D.进入21世纪,浏阳城继续向西拓展,建起了金阳新区,面积拓展了十几倍。

【答案】D

【解析】原句有三处语病:一是成分残缺,“继续向西拓展”缺少主语,根据语境可知,此处应补上主语“浏阳城”;二是“面积拓展了十几倍”和“创办了金阳新区”语序不当,“面积拓展了十几倍”是“创办了金阳新区”后的结果,应放在“创办了金阳新区”后面;三是“创办”与“新区”搭配不当,应将“创办”改为“建起”。

3.文中画横线的句子使用了对偶的修辞手法,请简要分析其构成和表达效果。

【答案】构成:上下句的内容均与浏阳有着密切的关系,展现了浏阳的美好;上下句均由主谓短语(也可理解为偏正短语)构成,“满城”对“一河”,“烟花”对“诗画”,对仗工整。

表达效果:形式整齐,节奏感强,语言精练,朗朗上口,充分展现了浏阳的美好生活环境。

【解析】对偶句的构成和表达效果可从形式和内容两个层面进行分析。从形式上来看,对偶句上下句字数相等,形式相同,节奏鲜明,音调和谐;从内容上来看,对偶句上下句往往意义或相对或相近,能强化表达效果。

**（二）阅读下面的文字,完成下面小题。**

似五月的暖阳,青春充满温暖与朝气;似破土的新芽,青春充满生机与活力;①　　　　　　　　　　　,青春流淌着我们的快乐与迷惘。青春是稍纵即逝的梦,需要我们好好把握。

童真的孩子憧憬青春,青春对他们来说是一个充满梦幻的童话;成熟的青年纪念青春,青春对其而言就似一幅油墨未干的画;②　　　　　　　　　　　,青春已是他们珍藏的泛黄的老照片。青春对每一个人都是公平的,人人都会拥有这段宝贵的时光。如果你珍惜青春,青春就会大放异彩。③　　　　　　　　　　　,你就会在将来的某一天悔不当初。萧伯纳说:“青春是美妙的,挥霍青春就是犯罪。”那么,每个人都应该善于利用青春。青春涂满了各种各样鲜艳的色彩,我们应该选择暖色系,拒绝染上冷色系;青春铺满了许许多多不同的道路,我们应该擦亮双眼,避免误入歧途。

让我们在这青春的暖季撒下希望的种子,用一个夏天的汗水去收获秋天成熟的硕果!珍惜青春,善待人生中最宝贵的时光。

4.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。

【答案】①似欢腾的小河　②沧桑的老人怀念青春　③如果你轻易挥霍它

【解析】①处,所填句子的句式应与前文“似五月的暖阳”“似破土的新芽”一致,且内容上应是对青春的一种比喻;再根据后文“青春流淌着我们的快乐与迷惘”中的“流淌”一词分析可知,此处的喻体与水有关,故可填写“似欢腾的小河”之类的内容。②处,所填句子的句式应与前文“童真的孩子憧憬青春”“成熟的青年纪念青春”一致;再根据后文“青春已是他们珍藏的泛黄的老照片”可知,此处应是说老年人怀念青春,故可填写“沧桑的老人怀念青春”之类的内容。③处,根据前后文可知,此处应填写与“如果你珍惜青春”意思相反的句子,故可填写“如果你轻易挥霍它”之类的内容。

5.请仿照画波浪线的句子,以“青春”为主语进行续写。

【答案】(示例)青春充满了风格迥异的歌曲,我们应该歌唱热情洋溢,摒弃哀婉低沉;青春写满了丰富多彩的诗篇,我们应该学会欣赏赞美,拒绝牢骚满腹。

【解析】续写时要注意原句在结构和内容上的特点,遵循句式一致、话题一致的原则,做到“形似”与“神似”。句式上,画波浪线的句子采用了“青春……了……,我们应该……,……”的句式;内容上,画波浪线的句子谈的是对青春应有的态度。根据以上分析续写即可。



**（三）阅读下面的文字，完成下面小题。**

①我不能解除他们任何痛苦，只得带着那些妇女，给他们拭脸洗手，能吃得了的喂他们吃一点，带着背包的，就给他们换一件干净衣裳，有些还得解开他们的衣服，给他们拭洗身上的污泥血迹。

②做这种工作，我当然没什么，可那些妇女又羞又怕，就是放不开手来，大家都要抢着去烧锅，特别是那新媳妇。我跟她说了半天，她才红了脸，同意了，不过只答应做我的下手。

③新媳妇端着水站在床前，短促地“啊”了一声。我急拨开他们上前一看，我看见了一张十分年轻稚气的脸，原来棕红的脸色，现已变得灰黄。他安详地合着眼，军装的肩头上露着那个大洞，一片布还挂在那里。

④新媳妇轻轻移过一盏油灯，解开他的衣服，她刚才那种忸怩羞涩已经完全消失，只是庄严而虔诚地给他拭着身子，这位高大而又年轻的小通讯员无声地躺在那里……我猛然醒悟地跳起身，磕磕绊绊地跑去找医生，等我和医生拿了针药赶来，新媳妇正侧着身子坐在他旁边。

⑤她低着头，正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。医生听了听通讯员的心脏，默默地站起身说：“不用打针了。”我过去一摸，果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见，什么也没听到，依然拿着针，细细地、密密地缝着那个破洞。我实在看不下去了，低声地说：“不要缝了。”

⑥她却对我异样地瞟了一眼，低下头，还是一针一针地缝。我想拉开她，我想推开这沉重的氛围，我想看见他坐起来，看见他羞涩地笑。但我无意中碰到了身边一个什么东西，伸手一摸，是他给我开的饭，两个干硬的馒头……

（节选自《百合花》有删减）

6．有人说选文的第2和第4段关于新媳妇的描写前后矛盾，你是怎么认为的，为什么？

【答案】不矛盾。（1）既体现了细节真实，又体现人物成长。（2）具体分析（体现人性。自圆其说言之成理即可。）

【解析】本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。首先回答“不矛盾”。第2段“又羞又怕”“红了脸”“不过只答应做我的下手”，是对新媳妇的细节描写，这时的新媳妇面对伤病员表现出怕羞、害臊等特点，符合她的年龄和身份特点；第4段“解开他的衣服”“忸怩羞涩已经完全消失”“庄严而虔诚地给他拭着身子”这时的细节描写，是新媳妇面对年轻的通讯员的真情流露，她与通讯员有过接触，对这个年轻的弟弟有着超出陌生人的好感；加上看到小通讯员受伤，女性内在的母性激发了她的怜爱与勇气，她面对死去的通讯员的身体没有了羞涩和躲避，而是充满了怜爱和尊敬之情。这种人物内在情感的变化，符合真实的人物心理，也表现出新媳妇在战争中的成长。

7．缝衣服当然要一针一针地缝，小说为什么要特别地写一下？还要写两次？而且特意强调缝的“细细密密”。这是否是属于无效文字可以删掉呢？

【答案】不是无效文字（不可以删掉）。（1）体现对牺牲者的尊敬与内心虔诚。（2）体现新媳妇内心的愧疚。

【解析】本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。首先，反复写，意在强调突出人物形象，绝不是可有可无的无效文字。“一针一针地在缝”“细细地、密密地缝着”“一针一针地缝”，小说多次描写新媳妇给小通讯员缝补衣服上的破洞的情节，这样的细节描写一方面表达她对牺牲的通讯员的尊敬之情，强调一针一针地缝，也能让读者感知到新媳妇缝衣服时的虔诚；另一方面，前文新媳妇与通讯员在借被子时有冲突，而此时面对牺牲的同志，她用密密地缝补来表达内心的愧疚之情。

**（四）阅读下面两则文本，完成问题。**

文本一：

最美是百合

那是许多年以前的事情了。

曾有一段日子，我和妻子的生活陷入了困境。那时我的工资收入只有七十二元，妻子没有工作，且已怀孕了八个月。

在朋友们的帮助下，我们开了一个小书店，还请了一个帮工。

她叫阿纯，在一所中专读书。此时，她正好放假，主动要来帮忙，而且执意不要工钱，只想借此机会多读一点书。

妻子说，暂时不拿工钱也行，搬过来和我们一起吃住，多少可以节省一点。

阿纯想了想，点头答应了。

阿纯是一个爱笑的女孩，我和妻子都怀疑她的嗓子眼儿里是不是挂了铜铃。

阿纯爱和妻子背着我说悄悄话。其实，她们的悄悄话大多也只是谈论女人的化妆、穿戴，并没有什么秘密。

阿纯总对妻子说：“商店里有一种百合花布，你用来做连衣裙一定很好看。”

妻子看着一天比一天大的肚子，笑着摇摇头。

阿纯说：“等生完宝宝再穿嘛！”

阿纯用很美丽的语言形容那些比她的语言还美丽的百合花。

她说：“不信你去看一看。”

经不住阿纯的一再诱惑，妻子挺着大肚子去了商店。她看到了那种布，淡黄的布面上那高雅洁白的百合花使她怦然心动。她在柜台前站了许久，但她的手并没有伸进口袋。她低下头，匆匆地离开商店，一言不发地回家了。

一个下午，妻子也不多说话。

阿纯好像自己犯了什么错误，不知怎么安慰妻子才好。

做一身连衣裙的布料价钱，等同于我们一个月的生活费，妻子的选择再简单不过了。

妻子说：“也许有更好的呢，等孩子生下来再说吧。”

阿纯看看我，轻轻地转过头去。

小书店的生意还不错，因为小店附近有两所学校和一个大工程局，来租书看的人还真不少。收入最多的一天，小小的钱盒里装了十七元钱。

一个月的时间过去了，阿纯要回校上课，妻子也要临产，小书店刚撑起门面，就面临停业了。

经过盘点，这一个月，我们竟收入了一百八十二元钱！

我和妻子坚持拿出九十一元钱给阿纯，算她的工钱。阿纯推辞再三，收下了。她小心地把钱装进一个信封，又把信封夹在书里，然后把书放到书包的最里层。

转眼二十多天过去了，妻子住进了妇产医院。有一天，我回家取东西，门卫室的大爷交给我一个小包袱，说是一个女孩送来给我妻子的。

妻子打开小包袱，里面是那块美丽的百合花布和一个小手铃。

阿纯在信里说：“大姐，我要去秦皇岛基地实习了，这块百合花布是我用自己的‘工钱’买来的，送给你，希望你收下。天空灰暗的时候，没有人会发现百合花的美丽，但阳光一出来，满坡的百合花最鲜艳！祝你生一个健康的、又白又胖的宝宝！”

妻子坐在那儿，眼泪一滴一滴地渗入那叠得十分整齐的花布里。

（选自《中国当代微型小说排行榜》文字有删改）

文本二：

他决定以后，就把我抱着的被子，统统抓过去，左一条、右一条地披挂在自己肩上，大踏步地走了。

回到包扎所以后，我就让他回团部去。他精神顿时活泼起来了，向我敬了礼就跑了。走不几步，他又想起了什么，在自己挂包里掏了一阵，摸出两个馒头，朝我扬了扬，顺手放在路边石头上，说：“给你开饭啦！”说完就脚不点地地走了。我走过去拿起那两个干硬的馒头，看见他背上的枪筒里不知在什么时候又多了一枝野菊花，跟那些树枝一起，在他耳边抖抖地颤动着。

他已走远了，但还见他肩上撕挂下来的布片，在风里一飘一飘，我真后悔没给他缝上再走。现在，至少他要裸露一晚上的肩膀了。

包扎所的工作人员很少。乡干部动员了几个妇女，帮我们打水，烧锅，做些零碎活。那位新媳妇也来了，她还是那样，笑眯眯地抿着嘴，偶然从眼角上看我一眼，但她时不时的东张西望，好像在找什么。后来她到底问我说：“那位同志弟到哪里去了？”我告诉她同志弟不是这里的，他现在到前沿去了。她不好意思地笑了一下说：“刚才借被子，他可受我的气了！”说完又抿了嘴笑着，动手把借来的几十条被子、棉絮，整整齐齐地分铺在门板上、桌子上（两张课桌拼起来，就是一张床）。我看见她把自己那条白百合花的新被，铺在外面屋檐下的一块门板上。

天黑了，天边涌起一轮满月。我们的总攻还没发起。敌人照例是忌怕夜晚的，在地上烧起一堆堆的野火，又盲目地轰炸，照明弹也一个接一个地升起，好像在月亮下面点了无数盏的汽油灯，把地面的一切都赤裸裸地暴露出来了。在这样一个“白夜”里来攻击，有多困难，要付出多大的代价啊！我连那一轮皎洁的月亮，也憎恶起来了。

……

一会儿，我们的炮响了，天空划过几颗红色的信号弹，攻击开始了。不久，断断续续地有几个伤员下来，包扎所的空气立即紧张起来。担架不够了，好几个重彩号不能及时送后方医院，耽搁下来。我不能解除他们任何痛苦，只得带着那些妇女，给他们拭脸洗手。能吃得的，喂他们吃一点；带着背包的，就给他们换一件干净衣裳；有些还得解开他们的衣服，给他们拭洗身上的污泥血迹……

新媳妇短促地“啊”了一声。我回转身看见新媳妇已轻轻移过一盏油灯，解开他的衣服，她刚才那种忸怩羞涩已经完全消失，只是庄严而虔诚地给他拭着身子，这位高大而又年轻的小通讯员无声地躺在那里。我猛然醒悟地跳起身，磕磕绊绊地跑去找医生，等我和医生拿了针药赶来，新媳妇正侧着身子坐在他旁边。

她低着头，正一针一线地在缝他衣肩上那个破洞。医生听了听通讯员的心脏，默默地站起身说：“不用打针了。”我过去一摸，果然手脚都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见，什么也没听到，依然拿着针，细细地、密密地缝着那个破洞。我实在看不下去了，低声地说：“不要缝了。”她却对我异样地瞟了一眼，低下头还是一针一线地缝。我想拉开她，我想推开这沉重的氛围，我想看见他坐起来，看见他羞涩地笑。但我无意中碰到了身边一个什么东西，伸手一摸，是他给我的饭，两个干硬的馒头。

卫生员让人抬了一口棺材来，动手揭掉他身上的被子，要把他放进棺材里去。新媳妇这时脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼，自己动手把半条被子平展展地铺在棺材底，半条准备盖在他身上。卫生员为难地说：“被子……是借老百姓的。”

“是我的——”她气势汹汹地嚷了半句，就扭过脸去。在月光下，我看见她眼里晶莹发亮，我也看见那条枣红底色上撒满白色百合花的被子，这象征纯洁的感情的花，盖上了这位平常的、拖毛竹的年轻人的脸。

（选自茹志鹃《百合花》，有删改）

8．下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A．小说选材精巧，篇幅紧凑，结构严谨，主题突出，为我们讲述了一对夫妻和一位假期打工女生短暂相遇的故事。

B．小说情节简单，但是主题非常鲜明，通过对生活的真实刻画，在娓娓道来中引起读者共鸣与阅读兴趣。

C．本篇小说中的阿纯是一个热爱读书、热爱生活、乐观开朗、心地善良而美好的女生，具有积极的现实意义。

D．从文中开书店、为阿纯发工钱、去商店看了百合花布却舍不得买等情节可以看出小说的主人公是一个勤劳、节俭、善良的人。

【答案】D

9．文本一以“最美是百合”为标题，有什么作用？

【答案】①线索。“百合”在文中多处出现，有妻子看中、阿纯最后所送的百合花布，那高雅洁白的百合花，美丽的百合花布等，以“百合花”串联起故事情节。

②设置悬念，引起联想，激发读者阅读兴趣。

③百合象征阿纯纯洁、美好的心灵，象征美好幸福的生活，揭示小说的主题。

10．试探究文本二中作者安排“多了一枝野菊花”这一情节的意图。

【答案】①这一细节使小通讯员形象更饱满鲜活，残酷的战争没有泯灭他对美的追求，表现了他对自然对生活的热爱。②经历了如此残酷的战争却仍然心向美好，写出了他的乐观情绪，以及天真淳朴的性格。表达了作者对美好人性的讴歌。③与下文小通讯员的牺牲形成对比，反衬战争的残酷，谴责了战争对美的摧残，增强了小说的悲剧色彩，暗示了小说的反战主题。