致云雀



1.下列各句中，没有运用比喻修辞手法的一项是（ ）

A.你好啊，欢乐的精灵！

B.从地面你一跃而上，像一片烈火的轻云。

C.那犀利无比的乐音，似银色星光的利箭。

D.全世界就会像此刻的我——侧耳倾听。

【答案】D

【解析】本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。A.将“云雀”比作“精灵”，比喻。

B.将“云雀”比作“烈火的轻云”，比喻。C.将“犀利无比的乐音”比作“利箭”，比喻。D.虽然有“像”字，但该句并没有运用比喻的修辞手法。

2.下列对《致云雀》的赏析，不正确的一项是（ ）

A.《致云雀》是雪莱抒情诗的不朽之作，他以独特的艺术构思描绘云雀的形象，也写出了自己的精神境界、美学理想和艺术抱负。

B.诗人运用浪漫主义手法所写的云雀，并不纯然是自然界中的云雀，而是欢乐、光明、美丽的象征，是理想的载体。

C.诗中运用比喻、排比、设问、夸张等手法，对云雀加以描绘，如诗人、如少女、如萤火虫，使云雀美丽的形象展现在读者面前。

D.《致云雀》文字洗练，节奏感强，风格清新明快，文章有种雄浑磅礴、大开大阖而又圆融内敛的气势，给人向上的力量。

【答案】C

【详解】本题考查学生分析鉴赏作品内容和艺术特色的能力。C.“诗中运用比喻、排比、设问、夸张等手法” 错误。在诗歌的第八、九、十、十一小节，作者把云雀比作“诗人”“高贵的少女”“金色的萤火虫”和“玫瑰”，运用了比喻的修辞手法，使云雀美丽的形象生动地展现在读者的面前；诗人把云雀的歌声同春霖洒落的声息、赞婚的合唱、凯旋的欢歌类比，突出云雀歌声所具有的巨大力量；“有什么甜美的思绪在你心头？我从来没有听到过，爱情或是醇酒的颂歌”运用的是设问修辞；“你似乎从不是飞禽，从天堂或天堂的邻边”运用夸张修辞。诗文中没有运用“排比”修辞。

3.关于“意象”，下列说法不正确的一项是（ ）

A.意象是“具体化了的感觉”（艾青），是主客观融合的产物，是诗人通过感觉的想象而创造的一种具有强烈主观色彩、能为读者所感知的具象。

B.创造意象时，要尽量少用陈述语、推导语，而尽量多用意象语，即具有具象感、新颖感的语言。

C.写作诗歌要尽量避免通用意象，多用独创意象或非独创意象。

D.大景与宏伟的意象搭配，小景与渺小的意象搭配；乐景与甜美的意象映衬，哀景与忧伤的意象映衬。

【答案】C

【详解】本题考查学生理解重要概念，把握意象特点的能力。解答此题，考生需要对“意象”的概念有所了解，然后分析每个选项，辨明正误。所谓“意象”，就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象，简单地说，意象就是寓“意”之“象”，就是用来寄托主观情思的客观物象。C项，“或非独创意象”错误，选项前面已经明确说明“写作诗歌要尽量避免通用意象”，后面又说“多用……非独创意象”，二者矛盾。

**（一）阅读下面的文字，完成下面小题。**

英国人有句谚语：“房间里的大象。”意思是房间里出现了一头大象，大家却对如此显而易见的事物避而不谈，集体保持沉默。 ① 内因恐怕还是人们安于现状，甘于接受，为了远离不必要的纠纷而保持沉默。 ② 诚然，胸怀宽广，能够容纳清浊百川，造就了个人的“无言”，不愿多说，这是沉默的境界。但事物的发展过程，总是伴随着各种各样问题的出现。 ③ 人群之中，若人人皆“莫论人非”，人人皆“莫谈国事”，他人默不作声，自己也就跟着沉默，不愿发声，现有的问题只会愈发严重，永远无法得到解决。

4.从论证严谨的角度看，下面这句话放在文中哪处横线上较为恰当？并请简析理由。

文句：雪莱曾说：“浅水是喧哗的，深水是沉默的。”

【答案】放在②处。因为雪莱的这句话与下文都是阐述沉默的正面意义，两者结合紧密。这是从不同的观点对比中，分析自己观点的优点。

【解析】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。雪菜的浅水深水是对比性比喻，形象阐述沉默的人比话多的人更有内涵，更有深度。观点是沉默与个人修身有重要作用。结合下文“诚然，胸怀宽广，能够容纳清浊百川，造就了个人的‘无言’，不愿多说，这是沉默的境界”可知，雪莱的这句话与下文都是阐述沉默的正面意义，两者结合紧密。这是从不同的观点对比中，分析自己观点的优点。故应放在②处。

5.请你用一句话概括这个文段的观点。

【答案】我们要做敢于发声的人。

【解析】本题考查学生语言表达之压缩语段的能力。这个文段中“但事物的发展过程，总是伴随着各种各样问题的出现。人群之中，若人人皆‘莫论人非’，人人皆‘莫谈国事’，他人默不作声，自己也就跟着沉默，不愿发声，现有的问题只会愈发严重，永远无法得到解决”与前文形成转折，故这个文段的中心观点就是“但”所引出的内容，所以用一句话概括这个文段的观点为：我们要做敢于发声的人。



**（二）阅读下面的文字，完成下面小题。**

红烛（节选）

闻一多

红烛啊！

流吧！你怎能不流呢？

请将你的脂膏，

不息地流向人间，

培出慰藉的花儿，

结成快乐的果子！

峨日朵雪峰之侧（节选）

昌耀

惊异于薄壁那边

朝向峨日朵之雪彷徨许久的太阳

正决然跃入一片引力无穷的山海。

……

啊，真渴望有一只雄鹰或雪豹与我为伍。

在锈蚀的岩壁，

但有一只小得可怜的蜘蛛

与我一同默享着这大自然赐予的快慰。

致云雀（节选）

雪莱

淡淡的紫色黄昏

在你航程周围消融。

像昼空里的星星。

虽然不见形影，

却可以听得清你那欢乐的强音——

6.下列对三首诗选段相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A.《红烛》选段借红烛流脂膏，表现牺牲自己、奉献自己，给人类以幸福与快乐的情怀。

B.《峨日朵雪峰之侧》选段借一只小小的蜘蛛在岩壁上与“我”同在来表达对弱小生命的同情。

C.《致云雀》选段借“淡淡的紫色黄昏”象征快要看到光明之前的黑夜。用这样的环境描写反衬云雀不畏惧黑夜的精神。

D.三首诗的选段都选取了典型意象，并赋予其特定的含义，来抒发诗人心中的激情。

【答案】B

【解析】本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。B.“借一只小小的蜘蛛在岩壁上与‘我’同在来表达对弱小生命的同情”错。《峨日朵雪峰之侧》中的“蜘蛛”，作为为普通的生灵，却能“默享着这大自然赐予的快慰”，说明真正强大雄壮和坚韧的不是外在形式或形象，而是精神、意志和心灵，它是虽然渺小却又坚韧的形象，以此歌颂谦卑而强劲的生命力量。雪峰,太阳,蜘蛛它们共同营造出一个凝重壮美的氛围。故选B。

7.下列对三首诗选段艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A.《红烛》选段有浓重的浪漫主义和唯美主义色彩。诗歌在表现手法上重幻想和主观情绪的渲染，使用了抒情的感叹词，以优美的语言强烈地表达了心中的情感。

B.《峨日朵雪峰之侧》选段塑造了众多审美意象，营造出一个凝重壮美的氛围，将饱含沧桑的情怀、古老开阔的高原背景、博大的生命意识构成一个协调的整体。

C.《致云雀》选段文字洗练，节奏感强，风格清丽明快，充满活力和锐气，有一种前进的力量。

D.三首诗的选段都用了比喻的修辞手法，形象生动地表达出诗人的愿景。

【答案】D

【解析】本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。D.“三首诗的选段都用了比喻的修辞手法”错。《峨日朵雪峰之侧》选段未用比喻修辞，用了拟人的手法，如“太阳正决然跃入一片引力无穷的山海”“一只小得可怜的蜘蛛与我一同默享着这大自然赐予的快慰”。《红烛》以烛泪比喻自己带泪的诗行，这些诗行中有诗人爱国之情，忧国之心，它能慰藉人间，使痛苦而麻木的世人感到欣慰，唤起他们的爱国之情，使祖国走向光明。《致云雀》中把云雀比作“星星”，形象生动地写出了云雀自由飞翔、四处挥洒着希望的情景。故选D。

8.阅读三首诗的选段，找出各自的主要意象，分别指出其象征意义。

【答案】①《红烛》选段的主要意象是“红烛”，象征着诗人敢于牺牲、勇于创造、给人间带来光明的精神。②《峨日朵雪峰之侧》选段的主要意象是“雪峰”“太阳”“蜘蛛”，它们共同营造出一个凝重壮美的氛围，进而象征着诗人内心深处向往的乌托邦，那是一个仅存于诗人心中的天堂。③《致云雀》选段的主要意象是“云雀”，象征着欢乐、光明、美丽。

【解析】本题考查学生鉴赏作品的文学形象的能力。（1）《红烛》选段意象是“红烛”，诗人将自己比做红烛，要用那微弱的光和热来照亮险恶的前途，去烧破世人的迷梦，捣毁禁锢着人们灵魂的监狱，为人间培养出慰藉的花和快乐的果。红烛象征着诗人敢于牺牲、勇于创造、给人间带来光明的精神。（2）《峨日朵雪峰之侧》选段的意象是“雪峰”“太阳”“蜘蛛”，“雪峰”象征了生命与人生，“太阳”象征所谓的“真理”，在严峻的现实面前，终于失去原来的高度，要跃入“山海”，“蜘蛛”不起眼却与“我”为伴，也享受着“大自然赐予的快慰”，伟大与渺小，理想与现实，全由这只小小的蜘蛛得到诠释，说明真正强大、雄壮和坚韧的不是外在形式或形象，而是精神、意志和心灵。它们共同营造出一个凝重壮美的氛围，进而象征着诗人内心深处向往的乌托邦，那是一个仅存于诗人心中的天堂。（3）《致云雀》选段的意象是“云雀”，象征着欢乐、光明、自由、美丽，和对生活充满的热爱。如选段中“虽然不见形影，却可以听得清你那欢乐的强音”，写云雀的隐形不露、播撒歌声，体现着诗人不求名利，只为唤起人间的爱与同情。是对生命世界中一切美好事物的爱和追求。这一意象是诗人理想化中的自己，展示出浪漫主义时代的理想形象。

9.阅读三首诗的选段，结合原诗，谈谈各自的“意象—形象—情感”三者之间的关系。

【答案】（示例）《红烛》：红烛——自我牺牲、创造光明的形象——歌颂点亮世界的奉献精神。《峨日朵雪峰之侧》：蜘蛛——既渺小又坚韧的形象——歌颂谦卑而强劲的生命力量。《致云雀》：云雀——快乐向上的形象——歌颂青春与积极的人生态度。

【解析】本题考查学生鉴赏诗歌的意象和情感的能力。《红烛》：红烛，是赤诚的象征，在诗人眼里，是理想的人格的化身；诗人的那颗赤子之心，是如此纯洁率真。红烛就是诗人，诗人就是红烛，“人与物化，意与境融”。诗人以“红烛”为中心意象，配之以“躯体”“灵魂”“灰”“光”“火”“泪”等子意象，叠加在一起，与中心意象形成辐射式组合方式，从而传达出由衷地赞美红烛的自我牺牲精神的主题立意；同时，又选取“梦”“血”“监狱”“残风”“脂膏”“花儿”“果子”等子意象，从而赋予“红烛”新的意义，唤醒民众，追求光明，驱散黑暗，塑造出自我牺牲、创造光明的形象，歌颂点亮世界的奉献精神。《峨日朵雪峰之侧》：选段的意象是“雪峰”“太阳”“蜘蛛”，“雪峰”象征着生命与人生，是诗人生命的缩影与投射。“太阳”代表所谓的“真理”，在严峻的现实面前，在人们的困惑迷惘中，终于失去原来的高度，要跃入“山海”。“蜘蛛”是物质世界极为普通的生灵，却能“默享着这大自然赐予的快慰”，说明真正强大、雄壮和坚韧的不是外在形式或形象，而是精神、意志和心灵。蜘蛛，渺小又坚韧的形象，以此来歌颂谦卑而强劲的生命力量。《致云雀》：诗中写云雀振翅高飞，体现着诗人的执着奋进、愤世嫉俗的态度。云雀的隐形不露、播撒歌声，体现着诗人不求名利，只为唤起人间的爱与同情。云雀歌声充满魅力，承载了“对同类的爱”，是“对痛苦的绝缘”，是对生命世界中一切美好事物的爱和追求。云雀代表了光明、欢乐、自由，和对生活充满的热爱。诗人在生动描绘云雀的同时，也以饱满的激情写出了他自己的精神境界、美学理想，表现了他和他的人民对自由、光明的向往。

**（三）阅读下面这首诗歌，完成下面小题。**

西风颂(节录)

[英]雪莱

把我当作你的琴，当作那树丛

纵使我的叶子凋落又何妨？

你怒吼咆哮的雄浑交响乐中，

将有树林和我深沉的歌唱，

我们将唱出秋声，婉转而忧愁。

精灵呀，让我变成你，猛烈刚强！

把我僵死的思想驱散在宇宙，

像一片片的枯叶，以鼓舞新生；

请听从我这个诗篇中的符咒，

把我的话传播给全世界的人，

就像从不灭的炉中吹出火花！

请向未醒的大地，借我的嘴唇，

像号角般吹出一声声预言吧！

如果冬天来了，春天还会远吗？

10.下列对诗歌的赏析，不正确的一项是( )

A.“精灵呀，让我变成你，猛烈刚强！”诗中西风具有猛烈刚强的性格。

B.“如果冬天来了，春天还会远吗？”展示了光明的前景，充满着对光明未来的坚定信念。

C.诗人愿西风给予他“狂暴的精神”，吹落“枯死的思想”，“促成新的生命”，从而“把昏睡的大地唤醒”。

D.采用了象征和拟人的手法，意义深远含蓄。

【答案】D

11.“东风”“西风”在文学作品中往往具有象征意义，如朱自清“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了”，“东风”就是指“春风”，那么这里的“西风”又象征什么？

【答案】“西风”在诗中表面指“秋风”，其又象征着“革命的风暴”或“革命的力量”。