峨日朵雪峰之侧



1.下列加点字的注音没有错误的一项是（ ）

A.深渊（yuān） 石砾（shuò） 锈蚀（xiù shí）

B.嚣鸣（xuān） 薄壁（báo） 滑坡（huá）

C.棕色（zōng） 铆钉（mǎo） 揳入（xiē）

D.罅隙（jué xì） 赐予（yǔ） 渗出（shèn）

【答案】C

【解析】本题考查学生字音的辨析。A项“石砾”中的“砾”读作“lì”；B项“嚣鸣”中的“嚣”读作“xiāo”；C项正确；D项“罅隙”中的“罅”读作“xià”。

2.下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）

A.铆钉 诀然 别出心裁 浮想联翩

B.石砾 安详 歪门邪道 不加思索

C.嚣鸣 锈蚀 萍水相逢 唇枪舌剑

D.罅隙 快慰 祸起萧墙 鞭辟入理

【答案】C

【解析】此题考查学生辨析汉字字形的能力。A决然；B不假思索；D偏僻入理。

3.下列诗句朗读节奏有错误的一项是（ ）

A.这/是我/此刻/仅能征服的/高度了

B.朝向/峨日朵之雪/彷徨许久的/太阳

C.像/军旅远去的/喊杀声

D.但/有一只/小得/可怜的/蜘蛛

【答案】D

【解析】D.但/有一只/小得/可怜的/蜘蛛，改为“但/有一只/小得可怜的/蜘蛛”，“小得可怜的”都修饰“蜘蛛”，之间不停顿。

4.石砾滑坡的动势与落日的动势都是下坠的，这与攀登真的“我”的动势正好相反，下列说法错误的一项是（ ）

A.“我”在攀登的同时，不时有石砾下滑，说明我有与困难作斗争的豪迈气概。

B.“我”在攀爬过程中，会遇到重重阻力，“我”的攀爬之路非常困难。

C.我在与石砾与落日抗衡中，是要付出血的代价，甚至会牺牲生命的。

D.在荒谬的年代，导致人人信仰缺失，自然会出现“千军万马般的厮杀”的荒谬局面。

【答案】D

【解析】此题考查学生对诗歌理解鉴赏能力。D“在荒谬的年代，导致人人信仰缺失，自然会出现‘千军万马般的厮杀’的荒谬局面”错误，曲解诗意。“石砾不时滑坡，引动棕色深渊自上而下的一派嚣鸣，像军旅远去的喊杀声。”这一音响的叠加使落日更显壮观。滑坡的动势与落日的动势都是下坠的，与攀登者的动势正好相反。于是视听合一的效果就不单产生审美意义上的“崇高”，而且在读者的生理上引发一种紧张。那一片“引力无穷的山海”事实上也在竭力使“我”下坠。千军万马般的厮杀声响在“我”身旁向深渊“自上而下”地远去时，“我"在这个高度上的坚持就决非易事。

5.填入下面文段空白处的词语，依次最恰当的一组是（ ）

现代诗歌的形式 ① 是美的，是 ② 它有整齐的美，抑扬的美，回环的美。这些美都是音乐所具备的， ③ 诗歌的形式美也可以说是诗歌的音乐美。在音乐理论中，有所谓“音乐的诗歌”；在诗歌形式美的理论中， ④ 应该有所谓“诗歌的音乐”。⑤ 音乐和诗歌不是一回事， ⑥ 二者有一个共同点：音乐和诗歌都是靠节奏来表现的。

A.因为 所以 因此 还 然而

B.之所以 因为 所以 更 即使

C.即使 也 但 也 虽然 可是

D.之所以 因为 故而 也 尽管 但是

【答案】D

【解析】本题考查的是关联词的辨析能力。解答此题，重点理解语句之间的关系，①②两处，从前后两句之间的关系来看，二者应该是因果关系，并且是前果后因，可以排除A、C两项；④处，通过分析前后句的关系会发现，分号前后语句应该是并列关系，而非递进关系，据此可以排除B项。

6.下列对“朝向峨日朵之雪彷徨许久的太阳/正决然跃入一片引力无穷的山海”中“太阳”的象征意义的分析错误的一项是（ ）

A.乌托邦式的理想社会

B.廉价的乐观主义

C.荒谬时代下的“永恒真理”

D.光明的未来

【答案】D

【解析】本题考查学生鉴赏诗词中意象的能力。D.“朝向峨日朵之雪彷徨许久的太阳/正决然跃入一片引力无穷的山海。”这是一个宛转重叠绵密奇崛的长句，长句极易写得或累赘或松散或拖沓，而这里意象的密度却显示了诗人锤炼的功力。在辉煌的视觉形象之上，诗人又叠加上一个宏大的听觉形象。 “太阳”的象征意义没有“光明的未来”。

7.《峨日朵雪峰之侧》中“ ”一句，突出了“我”面对壮丽的雪峰落日景象时的惊讶与敬畏之情。

【答案】我小心地探出前额

【解析】本题考查学生名句的识记能力。 能突出了“我”面对壮丽的雪峰落日景象时的惊讶与敬畏之情的句子应该是我小心地探出前额。

8.《峨日朵雪峰之侧》写小蜘蛛时用“ ”与“ ”两个词将辉煌壮丽凝定在一个谦卑而坚毅的高度之上。

【答案】可怜；默享

【解析】该题考查诗歌鉴赏之重点字词的把握的能力。 写小蜘蛛时用可怜、默享两个词将辉煌壮丽凝定在一个谦卑而坚毅的高度之上。



**（一）阅读下面一首诗，完成下面小题。**

城市

昌耀

颤动的城市。

颤动着的

是它同时闪亮的百万张向阳的玻璃窗叶。

是它同时熄灭的百万张背阴的玻璃窗叶。

从群楼巍耸的街谷，

依次地叠印出了

黎明与黄昏的颤动。

就这么颤动。

而且不只是那些石英的六方晶体。

城市：草原的一个

壮观的结构。

一个大胆的欲念。

未曾有过教堂十字架或喇嘛寺金顶的

新的城市，

不知道什么叫精神的创伤。

不知道什么叫旧的烙印。

不知道什么叫复活。

新的城市是昂奋的。

昂奋中，它的

被机械摩擦得呻唤的体积在颤动。

它的云层和电磁波在颤动。

它的日渐扩大的垃圾停放场在颤动。

——从未有过这许多令人发愁的排泄物了。

但是，新的文明和新的财富在颤动。

就这么颤动。

颤动着的还有回转的木马。

——在圆形广场，

在广场的同一个平面二度空间，

儿童的回转木马，

与正午的车流以同一的转速

在颤动。

就这么颤动。

牧羊人的角笛愈来愈远去了。

而新的城市站在值得骄傲的纬度

用钢筋和混凝土确定自己的位置。

每晚，它的风暴般颤动在空际的光之丛林

是抒情的，

比羊角号更动人，更热烈，

也更有永久的魅力！

1981.11.27～12.23初稿

9.“城市：草原的一个/壮观的结构。/一个大胆的欲念”在诗中有什么作用？

【答案】用比喻和拟人手法，表现了城市是勤劳的人们的伟大创造。

【解析】本题考查学生赏析诗句的能力。“城市：草原的一个/壮观的结构。/一个大胆的欲念”，把城市比作“壮观的结构”“大胆的欲念”，“壮观”“大胆”赞美城市是伟大的创造；“大胆的欲念”运用拟人手法，赋予草原人的思想。通过城市的发展形象歌颂了改革历史过程中人类的伟大力量。

10.这首诗的主题是什么？请用简洁的语言归纳。

【答案】赞美中国的改革开放，讴歌祖国日新月异的变化和人们的伟大创造。

【解析】本题考查学生鉴赏诗歌主旨的能力。答题前先要基本读懂诗歌，然后分析诗歌营造的意境，还要结合诗题和注释进行分析，从而把握诗歌表达的情感。本诗题目是“城市”，通过分析可知，“群楼巍耸的街谷”“新的城市”“垃圾停放场”“新的文明和新的财富”“圆形广场”“钢筋和混凝土”这些意象是诗歌描绘的城市的形象，突出城市的崭新变化和现代化特征。整首诗围绕城市发展与变迁展开思路，歌颂了这一改革历史过程中人类的伟大力量。因此，只要围绕改革开放的时代背景拓展即可。

**（二）阅读下面诗歌，回答问题。**

良宵

昌耀

放逐的诗人啊

这良宵是属于你的吗

这新嫁娘的柔情蜜意的夜是属于你的吗

这在山岳、涛声和午夜钟楼流动的夜是属于你的吗

这使月光下的花苞

如小天鹅徐徐展翅的夜是属于你的吗

不，今夜没有月光，没有花朵，也没有天鹅

我的手指染着细雨和青草气息

但即使是这样的雨夜

也完全是属于你的吗

是的，全部属于我

但不要以为我的爱情已生满菌斑

我从空气摄取养料，经由阳光提取钙质

我的须髭如同箭毛

而我的爱情却如夜色一样羞涩

啊，你自夜中与我对语的朋友

请递给我十指纤纤的你的素手

11.下列对本诗相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A.“放逐的诗人啊／这良宵是属于你的吗”，这似是对他者的诘问，又如同喃喃自语；既点出了诗人被放逐的处境，又表现出对命运的思索。

B.“我的手指染着细雨和青草气息”，写在一个小雨霏霏的夜晚，青草散发着清香，诗人受伤的心灵被大自然拥抱着、安慰着。

C.“但不要以为我的爱情已生满菌斑／我从空气摄取养料，经由阳光提取钙质”，“爱情”不会因放逐而心灰意冷，诗人经历了命运的折磨，仍能在空气和阳光中获得新生。

D.本诗不是一般意义上的爱情诗，诗人所抒发的不仅是爱情的情感，也是借“爱情”表达自己对当年被流放所遭遇苦难经历的回忆与哭诉。

【答案】D

【解析】本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，如本题的题干要求选出“对本诗相关内容的理解，不正确的一项”，然后要注意了解诗歌的创作背景，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。D项，“表达自己对当年被流放所遭遇的苦难经历的回忆与哭诉”表述错误，作者所表达的情感是由放逐生涯对爱情的渴望，到面对困境时刚毅不屈、不甘沉沦，最后转向了对自己命运的更高呼求。

12.下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A.“不，今夜没有月光，没有花朵，也没有天鹅”，一连用了四个否定词，对浪漫的想象进行了否定，再次暗示了自己身处困境的遭遇。

B.“也完全是属于你的吗／是的，全部属于我”，对白是本诗的主要形式，诗人面对“朋友”的又一次提问，给出了更坚定更豪迈的回答。

C.“我的须髭如同箭毛”，运用了比喻的修辞手法，同时以华丽清新的笔调，表达了诗人不屈服于命运的刚毅情怀。

D.“请递给我十指纤纤的你的素手”，化用古诗中的“纤纤擢素手”，这既是诗人对爱情的真挚与渴望，也是对自己命运的更高呼求。

【答案】C

【解析】本题考查学生鉴赏诗歌语言、艺术手法的能力。解答此题，考生需要浏览四个选项，把握选项考查的具体方向，然后结合具体的诗句辨析正误。C项，“以华丽清新的笔调”表述错误，昌耀的诗歌笔调大多是沉雄遒劲、苍劲姿纵的，具有“新古典”性质和青铜般色调。

13.本诗在抒情时，多次进行诗人和“朋友”之间的人称变换，这样写有什么好处？请结合诗歌简要分析。

【答案】①诗歌多次进行人称变换，让对白在诗人和“朋友”之间自然展开，使行文富有变化；②便于自由地抒发内心情感，更好地感染读者；③增强了诗歌的层次感，使得诗歌变得多元而充满矛盾。

【解析】本题考查分析现代诗歌中叙述人称作用的能力。解答此题，考生需要先理解人称的种类以及每种人称的特点或者效果，然后结合人称指代的对象分析效果。从本诗来看，诗人在抒情时，多次进行诗人和“朋友”之间的人称变换，在使用“诗人”自己的视角，即第一人称时，如“我的手指染着细雨和青草气息”“是的，全部属于我／但不要以为我的爱情已生满菌斑／我从空气摄取养料，经由阳光提取钙质／我的须髭如同箭毛／而我的爱情却如夜色一样羞涩”，叙述较为亲切自然，便于直接、自由地表达思想感情，给读者以真实感，增强对读者的感染力；在使用“朋友”的视角，即第二人称时，如“放逐的诗人啊／这良宵是属于你的吗／这新嫁娘的柔情蜜意的夜是属于你的吗／这在山岳、涛声和午夜钟楼流动的夜是属于你的吗”，便于直接对话，利于交流思想情感，增强亲切感，同时使抒情更加强烈感人；在两个人称的转换中，如“但即使是这样的雨夜／也完全是属于你的吗／是的，全部属于我”“啊，你自夜中与我对语的朋友／请递给我十指纤纤的你的素手”有利于增强文章的层次感，使行文充满变化，使得内容和情感更加丰富多元，也便于表现了作者内心的矛盾。

14.本诗在网上的通行版本中，没有“这在山岳、涛声和午夜钟楼流动的夜是属于你的吗／这使月光下的花苞／如小天鹅徐徐展翅的夜是属于你的吗”三句。你认为这三句话的存在是有必要的吗？请结合诗歌谈谈你的看法。

【答案】观点一：有必要。①这三句话与诗歌第三句所写都是“良宵”的组成部分，起到呼应标题的作用，而且这三句话与下文之间的过渡也更加自然；②突出了想象中良宵的浪漫美好，与放逐的诗人受伤的心灵形成鲜明对比，诗人正是通过这种美好的想象来抚慰自己痛苦、孤独的灵魂。

观点二：没有必要。①这三句话放在“朋友”前面问出的两个问题之后，显得铺排过多，有刻意刻画、过度修饰之嫌；②如果删去这三句话，诗人与“朋友”之间的问答更简短有力，情感的变化起伏也更加跌宕，这既符合昌耀诗歌“崇高苍劲”的风格，也有利于抒发诗人内心强烈的情感。

【解析】本题考查对诗句作用的理解以及对现代诗歌进行个性化阅读和有创意的解读的能力。解答此题，考生需要理解设题句子的意思，分析这几句话与其他内容之间的关联，以此分析这三句话是否有必要存在。本题问的是“本诗在网上的通行版本中，没有‘这在山岳、涛声和午夜钟楼流动的夜是属于你的吗／这使月光下的花苞／如小天鹅徐徐展翅的夜是属于你的吗’三句。你认为这三句话的存在是有必要的吗？请结合诗歌谈谈你的看法”。如认为“有必要”，前三句在内容上，写的都是“良宵”的相关内容，突出作者想象中的浪漫美好；在情感上，表达了作者对想象中“良宵”的浪漫美好的喜爱、赞美之情；在结构上，呼应了标题，起到点题的作用，而且引出下文，衔接自然；在手法上，“良宵”的美好与前文“放逐的诗人”形成对比，突出作者的痛苦、孤独，借“良宵”来得以安慰、抚慰。如认为“没有必要”，前三句在内容上，同前文内容有交叉重复的地方，如“月光下的花苞”和“这新嫁娘的柔情蜜意的夜”，显得臃肿、刻意；在情感上，如果删去这三句，则使后文的回答“不，今夜没有月光，没有花朵，也没有天鹅”更加直接、简洁，给读者的冲击力更强，更便于抒发作者的感情；在结构上，使前后的描写不够简洁，使诗句变得略显单板。