红烛



1．下列各组词语中，加点字的注音全都正确的一组是( )

A．蜡炬(jù) 躯(qū)体 心惊胆颤(chàn)

B．溃(kuì)脓 烧沸(fèi) 按捺(nà)不住

C．脂(zhǐ)肪 既(jì)已 渐(jiān)染

D．消弭(mǐ) 慰藉(jiè) 一哄(hòng)而散

【答案】D

【解析】本题主要考查识记并辨析现代汉语中常见汉字的读音的能力。A．“心惊胆颤”中的“颤”应读作“zhàn”；B．“溃脓”中的“溃”应读作“huì”；C．“脂肪”中的“脂”应读作“zhī”；D．正确。

2．下列诗句朗读节奏有错误的一项是（ ）

A．吐出/你的心/来比比，可是/一般/颜色

B．也救出/他们的/灵魂，也捣破/他们的/监狱

C．灰心流泪/你的果，创造光明/你的因

D．莫/问/收获，但/问/耕耘

【答案】D

【解析】D：莫问/收获，但问/耕耘

3．下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是（ ）

①一谈到近日研发成功的一种新型抗电磁干扰材料，中科院合肥物质科学研究院的研究员便会情不自禁地津津乐道说个不停。

②闻一多经常缺席教授会，基本不参加任何清华的活动，断朋绝友，皓首穷经，已经到了古人所谓“足不窥户”的地步。

③作为“梅兰竹菊”四君子之首，梅为历代文人雅士所喜爱。此刻，寺院周围庄重的红墙，是我们镜头画面中的中国红；洋洋洒洒的雪花，是飘舞在空中的精灵。

④市场监管局在“春安行动”节日食品大排查中，帮助两家脏乱差的馒头店进行规范整治、改头换面，消除了食品安全隐患。

⑤那时候，闻一多的革命主张是废姓，朋友间直呼其名，潘光旦便建议他改名为一多，他从善如流，立刻笑领了。

⑥在与瑞典的对决中，因德尔波特罗和摩纳哥受伤，阿根廷人的排兵布阵顿显捉襟见肘，好在纳尔班迪安尚能披挂上阵。

1. ①②⑤
2. ③⑤⑥
3. ②④⑤
4. ②⑤⑥

【答案】D

【解析】本题考查对具体语境中成语的运用正误的辨析能力。①津津乐道：形容对这件事十分感兴趣，很感兴趣地谈论。在句中和后面的“说个不停”重复。②皓首穷经：指一直到年老头白之时还在深入钻研经书和古籍。使用正确。③洋洋洒洒：常用来形容文章或谈话丰富明快，连续不断，也形容规模或气势盛大，还形容才思充沛、写起文章来很顺畅。在句中形容“雪花”属于用错对象。④改头换面：是比喻只改外表和形式，内容实质不变。褒贬误用。  
⑤从善如流：形容听取正确的意见及接受善意的规劝像流水那样快而自然。使用正确。⑥捉襟见肘：拉一下衣襟就露出胳膊肘儿，形容衣服破烂。比喻顾此失彼，穷于应付。使用正确。

4．关于“意象”，下列说法不正确的一项是（ ）

A．意象是“具体化了的感觉”（艾青），是主客观融合的产物，是诗人通过感觉的想象而创造的一种具有强烈主观色彩、能为读者所感知的具象。

B．创造意象时，要尽量少用陈述语、推导语，而尽量多用意象语，即具有具象感、新颖感的语言。

C．写作诗歌要尽量避免通用意象，多用独创意象或非独创意象。

D．大景与宏伟的意象搭配，小景与渺小的意象搭配；乐景与甜美的意象映衬，哀景与忧伤的意象映衬。

【答案】C

【解析】本题考查考生文学常识识记情况。C.“或非独创意象”错，与前面矛盾。

5．《红烛》第一节诗人写道：“红烛啊！/这样红的烛！/诗人啊！/吐出你的心来比比，/可是一般的颜色？”下列说法错误的一项是（ ）

A．“红”是赤诚的象征，红烛在诗人眼里，是理想的人格的化身。

B．此处“红烛”这一意象与李商隐的“蜡炬成灰泪始干”中的“蜡烛”意思完全相同。

C．一个“吐”字，逼真地摹状了诗人那种火热的爱国情感不吐不快的神态。

D．诗人的那颗赤子之心，是如此纯洁率真，晶明透亮，灼灼发热。在这首诗中，可以说红烛就是诗人，诗人就是红烛，“人与物化，意与境融”。

【答案】B

【解析】《红烛》中用“红烛”来象征自己对祖国的一颗赤诚的心。运用了象征的表现手法。此处与李商隐的“蜡炬成灰泪始干”中的“蜡烛”意思完全不同。

6．下列对《红烛》一诗的赏析，不正确的一项是( )

A．诗人一落笔便超越了古典诗词，他把“红烛”和诗人区别开来，没有把自我直接投入到令人欣羡的红烛中去。

B．诗人用了整整七个诗节来抒写他对红烛的感受。从总体上看，他主要抓住了红烛的两个显著特征：自焚与流泪。

C．对红烛悲剧性命运的疑虑也是诗人不曾直接融入自我的现实原因。严谨审慎的闻一多从不会不经理性的思考而轻率地将他物呼为同类。

D．“红烛啊！‘莫问收获，但问耕耘。’”这既是对全诗所感受到的红烛精神的总结，又是诗人对个体价值失落的哀思之集中抒发。

【答案】D

【解析】D.“又是诗人对个体价值失落的哀思之集中抒发”错误，应该是“又是诗人在对个体价值失落的哀思之中陡然扬起的昂奋之情”。

7．补写出下列句子的空缺部分。

（1）毛泽东《沁园春.长沙》中，在上文写景的基础上转入抒怀，触景生情，表现出词人作为革命家的以天下为己任的博大胸襟和气魄，并引出下文的三句是：“ ， ， ？”

（2）郭沫若《立在地球边上放号》中，诗人从多角度描绘了力的内涵，强调色彩，突出形态，体现其神韵，反映其节奏，多层面感受力和美的诗句是：“ ， ， ， ，力的律吕呦！”

（3）闻一多的《红烛》中抒发诗人对红烛深情的呼唤的诗句是：红烛啊！“ ， 。”

【答案】（1）怅寥廓；问苍茫大地；谁主沉浮（2）力的绘画；力的舞蹈；力的音乐；力的诗歌（3）莫问收获；但问耕耘

【解析】本题考查名句名篇的默写能力。注意以下重点词语的写法：“寥廓”“苍茫”“蹈”“莫”“耕耘”。



**（一）阅读下面这首诗歌，完成下面小题。**

太阳

艾青

①从远古的墓茔

从黑暗的年代

从人类死亡之流的那边

震惊沉睡的山脉

若火轮飞旋于沙丘之上

太阳向我滚来……

②它以难遮掩的光芒

使生命呼吸

使高树繁枝向它舞蹈

使河流带着狂歌奔向它去

③当它来时，我听见

冬蛰的虫蛹转动于地下

群众在旷场上高声说话

城市从远方

用电力与钢铁召唤它

④于是我的心胸

被火焰之手撕开

陈腐的灵魂

搁弃在河畔

我乃有对于人类再生之确信

——写于1937年春

8．请概括“太阳”这一意象的主要特征及其象征意义。

【答案】特征：①诞生于黑暗和死亡②炽焰熊熊、恢弘伟大③势不可挡④创造万物

太阳象征着光明、希望、新生。

9．简要分析诗的前二节中运用的修辞手法及其作用。

【答案】第一节中运用比喻手法，把太阳比作火轮，形象生动地展现了太阳炽焰熊熊、滚滚而来的奔涌之势。第二节中运用拟人手法，描写“高树的舞蹈”“河流的狂歌”等，勾画了一幅众生热烈欢迎太阳、万物复苏的情景。

**（二）阅读下面的文字，完成下面小题。**

①新时代应当能够产生伟大诗人及其伟大诗篇，这是新时代向诗人们提出的新课题。然而，现阶段我们有些诗歌充斥着物质主义，个人主义和技术主义。除了能够看到诗歌技术上的一些进步外，在诗歌精神和诗歌美学上反而给人以萎缩和晦暗之感。尤其是某些口水诗和网络诗歌竟然以规避崇高和抵制优美为傲，在它们那里，生活仿佛真的只有苟且，没有光亮和远方。显然，新时代诗歌患上了比较严重的软骨症、侏儒症和自闭症。正是在这个意义上，我们才急切地向新时代中国诗人发出郑重的吁请：新时代诗歌呼唤崇高美。

②诗歌的崇高美，是多样化的。在百年中国新诗史上，我们既有呐喊型的崇高，又有饱含热泪深情型的崇高，还有家国情怀和人类意识的勇于担当型的崇高。这种多姿多彩的崇高传统，在新时代应该得到继承和发展。那么，我们在已有丰厚的新诗崇高传统面前，应该如何接续奋斗、创造出属于新时代新诗的崇高精神来？

③要有始终心系人民的激越真情。以《论崇高》闻名于世的朗吉弩斯说：“没有任何东西像真情的流露得当那样能够导致崇高。”他强调了“真”及其“流露得当”对于崇高产生的必要性。以往我们唾弃文艺创作上的“假大空”，现今大家不满于文艺创作上的“假小空”。但并不是所有强烈而激动的情感都能产生崇高。那么，到底什么样的激越情感方能导致崇高的情感？以人民为中心的情怀感、幸福感，境界感、责任感和光荣感，是治愈新时代诗歌缺钙的灵丹妙药。许多诗歌淡忘人民，不去领悟《茅屋为秋风所破歌》，反而缩进自我的小天地，两耳不闻“人民事”，一心只写“自我诗”。这种把“个人写作”和“宏大写作”二元对立起来的观点和现象比较普遍，仿佛崇高性的“宏大写作”是非诗的，而唯有欲望性的“个人写作”才是诗的。殊不知，“个人写作”与“宏大写作”是可以互为借鉴的，从前者出发，可以抵达后者。

④要有庄严伟大的崇高思想。崇高是“伟大心灵的回声”。我们的心灵是可以锻炼的，锻炼得好，就可以到达崇高，进而孕育崇高的思想。所以，问题的关键是，我们有无此认识？我们有了此认识后，愿不愿意锤炼我们的心灵？以及我们该如何锤炼？这就要求诗人努力克服自我，战胜自我，同时要与自然和传统“竞赛”，而不是臣服于自我和大自然，并对自我和大自然的细枝末节进行乐此不疲的摹写；也不能对古今中外传统无脑地模仿，而是在不断学习的基础上，与之对话，乃至对抗，进而超越它们，形成属于自己的独特诗艺。历史经验告诉我们：伟大的诗人必须大公无私，心怀远大志向，必须统揽全局，无私奉献，全心全意服务于人民、国家、社会和历史的进步，同时具备广博学识和良好学养，才能写出“第一等真诗”。

⑤要有表达崇高情感和思想的卓越能力。长久以来，西方“纯诗神话”像宗教般控制了许多中国诗人。在西方纯诗那里，外界任何事物都是“非诗”和“反诗”的。纯诗唯技术至上和语言至上，成为一种看上去很美实则平庸的文字游戏。显然，作为自娱自乐的文字游戏，纯诗有其合理性。但如果将其视为传达人类思想的武库，纯诗的合理性就显得极其脆弱。史诗性写作是对纯诗写作的置换。进入新时代，登月工程、大国重器和时代楷模等，这些恢宏雄壮的事物和英雄，一起来到了中国诗人面前。在丰沛的情感和高尚的思想催生下，它们会激发诗人磅礴的想象，最终凝结成崇高的诗歌意象。史诗的时代需要时代的史诗。而时代的史诗，或者说，史诗性写作，需要与之匹配的堂皇卓越的恢宏结构以及使之最终得以呈现的华美壮丽的诗意辞藻。

⑥概言之，新时代的诗歌写作，既要力避“假小空”的真平庸，也要警惕“假大空”的伪崇高。真正具有活力、热力和魅力的崇高是不容躲避的，也不许玷污，更严禁消解。毕竟具有崇高美的诗歌不是说服，而是给人以狂喜、惊叹和激奋，并使人的思想得以净化和升华。也只有具备如此崇高美的诗歌，才有普遍性和永久性。

（摘编自杨四平《新时代诗歌呼唤崇高美》）

10．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A．百年来，中国新诗的崇高美丰富多彩，这种崇高传统应该得到继承和发展。

B．并不是所有强烈而激动的情感都能产生崇高，真情只是崇高产生的必要条件。

C．诗人应努力克服自我、战胜自我，不能臣服于自我，也不能模仿古今中外传统。

D．作为自娱自乐的文字游戏，纯诗有其合理性，但是它难以表达人类的崇高情感和思想。

【答案】C

【解析】本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。C．“也不能模仿古今中外传统”错，曲解原文意思，原文是“也不能对古今中外传统‘无主脑’地模仿”，选项说法绝对化。

11．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A．文章重在提醒新诗创作者们要避免新诗创作中的“假大空”，诗作要有“崇高美”。

B．当前某些诗人鼓吹欲望性的“个人写作”，把自己缩进自我的狭小天地，这值得警惕。

C．新时代的诗歌创作应以净化思想、升华品格为价值追求，避免真平庸，警惕伪崇高。

D．当下的某些新诗缺少崇高的情感，这些新诗的作者需要有始终心系人民的激越真情。

【答案】A

【解析】本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。A．“要避免新诗创作中的‘假大空’”错，曲解文意，文中是“以往我们唾弃文艺创作上的‘假大空’，现今大家不满于文艺创作上的‘假小空’”，应是“提醒新诗创作者力避‘假小空’”。

12．结合材料内容，下列说法中不能支持文章观点的一项是（   ）

A．“雪天/我们一起去尿尿/你/尿了一条线/我/尿了一个坑”，这样的诗歌至多只是一种自娱自乐的文字游戏，没有崇高的诗歌意象，缺少时代的使命感，不可能成为时代的史诗。

B．艾青的“为什么我的眼里常含泪水/因为我对这土地爱得深沉”是饱含热泪深情型的崇高。

C．诗人舒婷在《祖国啊，我亲爱的祖国》中描述了中国贫弱的过去，又展现了中国让人振奋的崛起和新生，表达了对祖国深挚的热爱以及为之献身的决心，诗歌具有崇高之美。

D．只要将“神舟十三号顺利着陆”这一大事件放在诗人面前，便能激发诗人恢宏的想象，创作出崇高的时代史诗。

【答案】D

【解析】本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。D．“只要……便能……”错，忽略了“在丰沛的情感和高尚的思想催生下”这个先决条件。原文观点是“在丰沛的情感和高尚的思想催生下，它们会激发诗人磅礴的想象，最终凝结成崇高的诗歌意象”。

1. 请概括文章的行文脉络。

【答案】①第一段先述现象后明观点：新时代诗歌出现了急待解决的问题，所以应该呼唤崇高美。②第二段提出问题：应该如何接续奋斗，创造出属于新时代新诗的崇高精神。③三四五段分别从“真情”和“思想”“能力”三个角度给出解决问题的思路。④最后一段总结全文。

【解析】本题考查学生分析文章结构和思路的能力。第一部分是第一段，根据结尾“我们才急切地向新时代中国诗人发出郑重的吁请：新时代诗歌呼唤崇高美”可知，第一段先提出文章观点：新时代诗歌呼唤崇高美。第二部分是第二段，根据“那么，我们在已有丰厚的新诗崇高传统面前，应该如何接续奋斗、创造出属于新时代新诗的崇高精神来”可知，第二段提出问题：如何接续奋斗，创造出属于新时代新诗的崇高精神。第三部分是第三至五段，根据“要有始终心系人民的激越真情”“要有庄严伟大的崇高思想”“要有表达崇高情感和思想的卓越能力”可知，三四五段分别从“真情”和“思想”“能力”三个角度给出解决问题的思路。第四部分是第六段，根据“概言之，新时代的诗歌写作，既要力避……也要警惕……”可知，最后一段总结全文。

14．下列文字是闻一多先生《红烛》一诗的节选部分，请分析它从哪些方面体现了本文的观点。

红烛啊/为何更须烧蜡成灰/然后才放光出/一误再误/矛盾！冲突！

红烛啊/不误，不误/原是要“烧”出你的光来/这正是自然的方法。

烧罢，烧罢/烧破世人的梦/烧沸世人的血/也救出他们的灵魂/也捣破他们的监狱！

红烛啊/你心火发光之期/正是泪流开始之日。

哦！我知道了/是残风来侵你的光芒/你烧得不稳时/才着急得流泪！

红烛啊/你流一滴泪，灰一分心/灰心流泪你的果/创造光明你的因。

红烛啊/“莫问收获，但问耕耘。”

【答案】①该诗饱含热泪充满深情，表现出家国情怀和勇于担当的崇高精神。②诗人宁愿牺牲自我也要救治世人的灵魂，可见该诗具有心系人民的激越真情和庄严伟大的崇高思想。③该诗托物言志，将红烛拟人化，采用问答的形式谋篇布局，抒情脉络分明，情感抑扬起伏。这些都表明了作者具有表达崇高情感和思想的卓越能力。④该诗顺应时代洪流而生，在丰沛的情感和高尚的思想催生下，诗人创作出了崇高的诗歌意象——牺牲自我、为他人带去光明的“红烛”。

【解析】本题考查学生分析运用文中信息的能力。本文的观点是“新时代诗歌呼唤崇高美”，根据题干要求，需要分析本诗崇高美的体现。根据文中“我们既有呐喊型的崇高，又有饱含热泪深情型的崇高”，据此分析本诗可知，“啊啊！好幅壮丽的北冰洋的情景哟！”“啊啊！我眼前来了的滚滚的洪涛哟！”等，具有呐喊型的崇高美。根据文中“要有始终心系人民的激越真情”“要有庄严伟大的崇高思想”，据此分析，本诗“无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒”“不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟”表达了渴望摧毁旧世界、创造新生活的热情和决心，也是对劳动者和工农大众的颂扬，具有心系人民的激越真情和心系祖国的崇高思想。根据文中“要有表达崇高情感和思想的卓越能力”，本诗的前四句，着力于景象描绘。四个诗句，四种景象，结构上看，四个诗句构成“起—承”关系。第五句在结构上属于“转”，将诗歌内容由写景状物转入抒情。第六句两个“力哟”连用，在简单重复中强化诗歌的创作主旨。第七句是第六句的细化。结构清晰，想象奇特，句式自由，节奏鲜明。这些都表明了作者具有表达崇高情感和思想的卓越能力。根据文中“进入新时代，登月工程、大国重器和时代楷模等，这些恢宏雄壮的事物和英雄，一起来到了中国诗人面前。在丰沛的情感和高尚的思想催生下，它们会激发诗人磅礴的想象，最终凝结成崇高的诗歌意象”，面对“五四”运动的时代洪流，在丰沛的情感和高尚的思想催生下，郭沫若写下了这首杰作。