红烛



**（一）阅读下面的文字，完成下面小题。**

初夏的黄昏，闻一多先生高梳着他那浓厚的黑发，穿着黑色的长衫，架着银边的眼镜，抱着他那大叠大叠的数年来钻研所得的手抄稿本，像一位道士样地昂然走进教室里来。当学生们\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_地起立致敬又复坐下之后，他也坐下了；但并不即刻开讲，却\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_地掏出他自己的纸烟匣，打开来，对着学生们露出他那洁白的牙齿作蔼然的一笑，问道：“哪位吸？”学生们笑了，自然并没有谁接受这gentleman风味的礼让。于是，闻先生自己擦火柴吸了一支，使一阵烟雾在电灯下更浇重了他道士般\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的面容。于是，像念“坐场诗”一样，他搭着极其迂缓的腔调，念道：“痛—一饮——酒—一熟——读——离——骚——方得为真——名——士！”这样地，他便开讲起来，讲他心仪的《楚辞》，讲神话与诗歌的关系，得意地把两个古人的诗句集成一副对联在课堂上吟诵：“劝君更尽一杯酒，（ ）。”显然，他像中国的许多旧名士一样，在夜间比在上午讲得精彩，这也就是他为什么不惮烦向注册课交涉把上午的课移到黄昏以后的理由。有时，讲到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的时候，他会把时间延长下去，直到“月出皎兮”的时候，这才在“凉露霏霏沾衣”中回到他的新南院住宅。

1．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A．闻一多先生高梳着他那浓厚的黑发，穿着黑色的长衫，架着银边的眼镜，抱着他那数年来钻研所得的大叠大叠的手抄稿本，像一位道士样地昂然走进教室里来。

B．闻一多先生高梳着他那浓厚的黑发，架着银边的眼镜，穿着黑色的长衫，抱着他那数年来钻研所得的大叠大叠的手抄稿本，像一位道士样地昂然走进教室里来。

C．闻一多先生架着银边的眼镜，高梳着他那浓厚的黑发，穿着黑色的长衫，抱着他那大叠大叠的数年来钻研所得的手抄稿本，像一位道士样地昂然走进教室里来。

D．闻一多先生高梳着他那浓厚的黑发，架着银边的眼镜，穿着黑色的长衫，抱着他那数年来钻研所得的大叠大叠的手抄稿本，昂然地像一位道士样走进教室里来。

【答案】B

【解析】本题考查学生辨析病句的能力。解答本题，先要熟悉常见的病句类型及其特点，要特别注意成分残缺、搭配不当、语序不当、结构混乱的语病；然后采用语感审读、句子紧缩、逻辑分析等方法找到病句的病因；最后“对症下药”，根据语病修改病句，注意不能改变句子的原意。画线句子存在的问题是不合逻辑和语序不当。描写人物应按照一定的顺序，此处应按照从上到下的顺序进行描写，即先“黑发”，后“眼镜”，再“长衫”。“他那大叠大叠的数年来钻研所得的手抄稿本”定语语序不当，应为“他那数年来钻研所得的大叠大叠的手抄搞本”。故选B。

2．依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

A．乱七八糟 有条不紊 讳莫如深 意兴阑珊

B．手忙脚乱 慢条斯理 讳莫如深 意兴盎然

C．手忙脚乱 有条不紊 神秘莫测 意兴阑珊

D．乱七八糟 慢条斯理 神秘莫测 意兴盎然

【答案】D

【解析】本题考查成语辨析与运用能力。此类题目要准确把握成语的含义和用法，结合语境具体分析，然后做出判断。注意常见的成语错误类型：望文生义、语义重复、褒贬不当、用错对象、自相矛盾。①乱七八糟：形容混乱；乱糟糟的。手忙脚乱：形容做事慌张而没有条理，也形容惊慌失措。此处突出“乱”而不是“慌”，应选“乱七八糟”。②有条不紊：有条理，有次序，一点儿不乱。慢条斯理：形容动作缓慢，不慌不忙。此处与“即刻”相对，突出闻一多的动作慢，应选“慢条斯理”。③讳莫如深：紧紧隐瞒。神秘莫测：非常神秘，让人捉摸不透。此处突出“神秘”，和“隐瞒”无关，应选“神秘莫测”。④意兴阐珊：形容意趣、兴致低落将近。意兴盎然：形容兴致很浓的样子。根据下文“把时间延长下去”可知，此处突出“兴致很浓”，应选“意兴盎然”。故选D。

3．将下列诗句填入文中括号内，最恰当的一项是（ ）

A．与尔同销万古愁

B．烟波江上使人愁

C．举杯消愁愁更愁

D．西出阳关无故人

【答案】A

【解析】此题考查语言表达的连贯准确的能力。此类型题首先要通读语段，了解句意，然后注意句与句的排列组合，注意上下句的衔接、呼应，做到话题统一，句序合理，衔接和呼应自然。要加强对语境的分析与体会。有些题应注意排序句的逻辑顺序和句中关联词语的运用。前文中的“把两个古人的诗句集成一副对联”说明D项不对，因为D项和“劝君更尽一杯酒”是同一人的诗句。从“对仗”角度看，“与尔”和“劝君”相对，“万古愁”和“一杯酒”相对。所以A项最合适。故选A。

**（二）阅读下面的诗歌，完成问题。**

红烛

闻一多

蜡炬成灰泪始干。——李商隐

①红烛啊！这样的红烛！诗人啊！吐出你的心来比一比，可是一般颜色？

②红烛啊！是谁制你的蜡——给你躯体？是谁点的火——点着灵魂？为何更须烧蜡成灰，然后才放光出？一误再误；矛盾！冲突！

③红烛啊！不误！不误！原是要烧出你的光采——这正是自然的方法。

④红烛啊！既制了，便烧着！烧罢！烧罢！烧破世人的梦，烧沸世人的血——也救出他们的灵魂！也捣破他们的监狱！

⑤红烛啊！你心火发光之期，正是泪流开始之日。

⑥红烛啊！世人造就了你，原是为烧的，既已烧着，又何苦伤心流泪？哦！我知道了！是残风来侵你的光芒，你烧得不稳时，才着急得流泪！

⑦红烛啊！流罢！你怎么不流呢？请将你的脂膏，不息地流向人间，培出慰藉的花儿，结出快乐的果子！

⑧红烛啊！你流一滴泪，灰一分心。灰心流泪你的果，创造光明你的因。

⑨红烛啊！“莫问收获，但问耕耘。”

1. 全诗可分几层？写出每层层意。

【答案】全诗可分为两层。第一层（1～4节）紧扣“火”字，表现了诗人的觉醒和崇高的爱国情感。第二层（5～9节）紧扣“泪”字，写出诗人的冷静思索，表明了诗人要牺牲自己，创造光明未来的美好愿望。

【解析】本题考查学生理解诗歌内容，划分结构层次的能力。结合关键词“这样的红烛……颜色”“是谁点的火”“要烧出你的光采”“烧罢”可知，前四节为一层，紧扣“火”字，展开内容；结合“点着灵魂”“放光出”“要烧出你的光采”“烧破世人的梦，烧沸世人的血——也救出他们的灵魂！也捣破他们的监狱”可知，“红烛”如同赤子之心，是理想的人格的化身，诗人要燃烧自己，要救人民于水火。这一节表现了诗人的觉醒和崇高的爱国情感。结合关键词句“正是泪流开始之日”“又何苦伤心流泪”“请将你的脂膏，不息地流向人间”“灰心流泪你的果，创造光明你的因”“莫问收获，但问耕耘”可知，后五节都围绕“泪”字展开内容，为第二层；“世人造就了你，原是为烧的，既已烧着，又何苦伤心流泪”“你流一滴泪，灰一分心”“灰心流泪你的果，创造光明你的因”“莫问收获，但问耕耘”，诗人不断追问思考，明白就是要燃烧自己，来创造光明。写出诗人的冷静思索，表明了诗人要牺牲自己，创造光明未来的美好愿望。

1. 用简练的语言概括全诗的主旨。

【答案】全诗以诗人对“红烛”心迹的交流为线索，歌咏烧掉自己，创造光明的世界，借红烛形象表白了自己的情怀

【解析】本题考查学生概括诗歌主旨的能力。全诗都在写红烛，诗中作者托明确地表达了对红烛的态度：宁可牺牲自我，也要拯救世人。其中“灰心流泪你的果，创造光明你的因”揭示出红烛流泪和发光不公平、不合理的因果关系，为着“创造光明”，结果只落得“灰心流泪”，但这是社会使然。在这样的社会中生活，只有做不屈的奉献。点明了红烛精神的本质和灵魂——只要创造光明，个人的得失荣辱一切在所不计。诗人劝勉红烛，也就是劝勉自己，表达自己的信念和心愿——如红烛一般照亮沉睡的中国，使民众觉悟、奋起，从帝国主义、封建主义的精神枷锁中获得解放。

6．全诗一共有九节，每节都以“红烛啊！”开头这是什么修辞手法？起到了什么作用？

【答案】这是一种呼告的修辞手法。有力地倾诉了诗人的所见所思所感，赋予红烛以人的思想感情，成为诗人抒情的依托。

【解析】本题考查学生鉴赏诗歌修辞手法及作用的能力。“红烛啊！”是一种呼告的修辞手法。呼告是在行文中直呼文中的人或物的一种修辞方式。这种修辞把红烛作为自己的对话者，赋予红烛以人的思想感情，表面是直接将自己所见所思所感有力地向其倾诉，其实是在表达自己的情感和志向，红烛成为诗人抒情的依托，实为托物言志。



**（三）阅读下面一首诗歌，完成小题。**

一句话

闻一多

有一句话说出就是祸，

有一句话能点得着火，

别看五千年没有说破，

你猜得透火山的缄默？

说不定是突然着了魔，

突然青天里一声霹雳，

爆一声：

“咱们的中国！”

7．下列对这首诗语句的解释，不恰当的一项是（ ）

A．诗中反复提到的“一句话”指的是“咱们的中国”，即“我们大家的中国”。

B．“有一句话说出就是祸”，揭示出在封建统治下，中国人民不能当家做主的现实。

C．“有一句话能点得着火”，显示中国人民蓄积着无比强大的反抗力量。

D．“说不定是突然着了魔”，流露出一个民主战士徘徊的心境。

【答案】D

【解析】D．“流露出一个民主战士徘徊的心境”分析有误，这句诗是说火山有可能就突然喷发了，暗示我们会起来反抗，而并不是流露出一个民主战士徘徊的心境。

8．下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

A．这首诗总结了中国的历史，预示了中国的未来，全诗蕴藏着火山爆发一样的激情。

B．诗中巧妙地使用了一个反问句，用以增强缄默的火山爆发前的气势。

C．最后两句，化用鲁迅“于无声处听惊雷”的诗句，来展示中国革命的前景。

D．这首诗对孕育着革命的旧中国运用借喻的手法，从而增强了诗歌的磅礴气势。

【答案】C

【解析】C．“来展示中国革命的前景”牵强附会，他将民众的反抗与呐喊比喻成“青天里一个霹雳”，显示出无穷的威力，又是一种盛赞的口吻。“爆一声：'咱们的中国'！”的两次反复，强烈地表达出对理想中国的期望与追求，并不是展示了中国革命的前景。

**（四）阅读下面的文字，完成各题。**

**发　　现**

闻一多

我来了，我喊一声，迸着血泪，“这不是我的中华，不对不对！”

我来了，因为我听见你叫我；鞭着时间的罡风，擎一把火，

我来了，不知道是一场空喜。我会见的是噩梦，哪里是你？

那是恐怖，是噩梦挂着悬崖，那不是你，那不是我的心爱！

我追问青天，逼迫八面的风，我问：拳头擂着大地的赤胸，

总问不出消息，我哭着叫你，呕出一颗心来，你在我心里！

9．诗人借助哪些意象描写自己的发现的？这些意象说明了什么？

【答案】用“噩梦”“噩梦悬挂着悬崖”这些令人恐怖、绝望的意象，形象地表现了当时军阀混战下的祖国残破的黑暗现实。

【解析】本题考查学生鉴赏诗歌意象的能力。由“我来了”可知，这是诗人满怀报国之情回到中国的“发现”；结合“我来了，不知道是一场空喜。我会见的是噩梦，哪里是你？那是恐怖，是噩梦挂着悬崖”可知，诗人的发现是“噩梦”，是“噩梦挂着悬崖”。无论是“噩梦”，还是“噩梦挂着悬崖”，都给人恐怖之感，可见当时祖国在帝国主义列强的欺凌和军阀的混战之下哀鸿遍野的惨景，而这惨况在作者“噩梦”“噩梦悬挂着悬崖”这些意象之下鲜明地表现出来。

10．为什么作者要一再重复“我来了”“那不是你”？

【答案】形成鲜明对比。“我来了”显示出作者回国的心情是多么急切，而“那不是你”又显示出作者是多么失望。急切与失望形成巨大反差，衬托出作者异常痛苦的心情。

【解析】本题考查学生鉴赏语言，分析理解诗歌内容的能力。首先要找出“我来了”“那不是你”这些句子，然后结合诗句分析作者一再重复的用意。诗中三处提到“我来了”，结合后面“这不是我的中华”可知，“我来了”是作者从国外归来；三处说“我来了”可以看出作者归国心情之急切。作者反复强调“这不是我的中华，不对不对”“哪里是你”“那不是你，那不是我的心爱”，可以看出，诗人本是怀着炽热的爱国情思回到祖国，然而当他踏上中国的土地的那一刹那，巨大的黑暗的窒息和满目的疮痍几乎将他击倒，所以他反复说“那不是你”，回国心情的急切和眼前所见后的失望形成反差，凸显出作者内心的痛苦。

11．“噩梦”本来就够压心的了，为什么作者还要说“噩梦挂着悬崖”？

【答案】更显示出“噩梦”的沉重和惊人，更使人感到绝望和恐怖，表达了诗人悲痛欲绝的感情。

【解析】本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。“噩梦”是引起极度不安或惊恐不已的梦，以比喻的方式精炼概括了黑暗的现实，表达了对现实世界的强烈失望；“悬崖”是高耸陡峭的山崖，意味着危险；而“噩梦悬挂着悬崖”将两种让人恐怖不安的事物进行叠加，则更使人感到“恐怖”和绝望。由此可以看出，眼前所见给诗人的打击之大，凸显出诗人面对国内满目疮痍、生灵涂炭、民不聊生的悲惨景象的悲痛欲绝。

12．下面对诗句的赏析不恰当的一项是（ ）

A．“我来了，我喊一声，迸着血泪，‘这不是我的中华，不对不对’”——诗人怀着美好的希望自美国返回，但看到的却不是理想中的祖国，因此“迸着血泪”，痛心到了极点。

B．“我来了，因为我听见你叫我；鞭着时间的罡风，擎一把火”——前一句表达了诗人听到祖国召唤，要为建设祖国而奋斗的感情，“时间的罡风”“火”都比喻返回祖国的急切心情。

C．“我追问青天，逼迫八面的风”——“追问”的内容是祖国为什么会变得如此黑暗，“逼迫”表达诗人急于知道这原因的心情。

D．“呕出一颗心来，你在我心里！”这句诗表达了诗人热爱祖国和希望把祖国建设得美好的赤胆忠心。

【答案】B

【解析】本题考查学生赏析诗句的能力。B.“‘火’都比喻返回祖国的急切心情”错误，诗句中的“火”喻指诗人对祖国火一般的热情。