立在地球边上放号



1.下列句子中加点的成语，使用不正确的一项是( )

A.五四运动所产生的伟大的“力波”越过太平洋，直接震动了时刻感应着时代脉搏的年青气盛的郭沫若，他的如椽之笔，得到了纵横挥写的创作契机。

B.郭沫若称赞周恩来“思考事物的周密如水银泻地，处理问题的敏捷如电火行空”，他确实是一个举轻若重的大师。

C.历史如同一条长河，从源头连绵不断地流去，每一个阶段都具有特立独行的标志。

D.鲁迅曾经说自己是一个思想较新的破落户，没有像郭沫若等人那样，在思想上迅速地脱胎换骨。

【答案】C

【解析】A.如椽之笔：比喻记录大事的手笔，也比喻笔力雄健的文词。B.举轻若重：指对待简单事情的认真态度。C.特立独行：有操守，有见识，不随波逐流。使用对象为人，这里用来指历史，对象错用。D.脱胎换骨：原为道教修炼用语，指修道者得道，就脱凡胎而成圣胎，换凡骨而为仙骨。现在用来比喻彻底改变立场观点。

2.下列各句中，没有语病的一项是( )

A.诗人站在地球边上，站在“全方位”俯瞰地球的立足点上，一声声响彻寰宇的号角吹响。

B.位于四川乐山沙湾的郭沫若故居是一代文豪郭沫若曾在这里诞生和少年时代生活的地方，至今已有200多年历史。

C.目前，诗歌的命运空前引人关注，在一些忧心者看来，诗歌已经濒临灭亡，诗人已经集体逃亡，必须挽救诗歌拯救诗人。

D郭沫若先生认为杜甫有浓厚的封建等级观念、诗歌艺术成就不如李白，以及死于吃了腐坏牛肉食物中毒等观点都是值得商榷的。

【答案】C

【解析】A项中途易辙，“一声声响彻寰宇的号角吹响”应改为“吹响一声声响彻寰宇的号角”；B项句式杂糅，把“郭沫若故居是一代文豪郭沫若曾在这里诞生和少年时代生活的地方”改为“郭沫若故居是一代文豪郭沫若诞生和少年时代生活的地方”；D项表意不明，“值得商榷”的是“杜甫有浓厚的封建等级观念、诗歌艺术成就不如李白，以及死于吃了腐坏牛肉食物中毒等观点”，还是郭沫若的观点，指代不明。可改为“郭沫若先生认为杜甫有浓厚的封建等级观念、诗歌艺术成就不如李白，以及死于吃了腐坏牛肉食物中毒。这些观点都是值得商榷的”。

3.把下列句子组成语意连贯的一段文字，排序恰当的一项是(　 　)

新诗在建立和发展过程中，受到外国诗歌较大的影响，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_。从五四运动以来，新诗一直成为中国现代诗歌的主体。

①许多诗人在吸取中国古典诗歌、民歌和外国诗歌有益营养的基础上，对新诗的表现方法和艺术形式，进行了多方面的探索

②众多诗人的探索和一些杰出诗人的创造，使新诗逐渐走向成熟和多样化

③出现了自由体、新格律体、十四行诗、阶梯式诗、散文诗等多种形式

④这对新诗艺术方法的形成起了积极的作用

⑤产生了现实主义、浪漫主义、象征主义等多种艺术潮流

A.⑤②④③①

B.④①⑤③②

C.⑤③②④①

D.①⑤③②④

【答案】B

【解析】本段文字是谈外国诗歌对新诗在表现方法、艺术形式方面的影响。④句中的“这”指代的是“新诗在建立和发展过程中，受到外国诗歌较大的影响”，应紧跟开头文字，排在第一个空白处，①⑤③谈的是新诗受外国诗歌的具体影响，②是总结句。

4.下面是关于“新诗”的一些说法，不正确的一项是（ ）

A.现代诗歌的主流是“新诗”。

B.“新诗”是五四新文化运动时期创造和发展起来的一种新诗体。

C.“新诗”打破了近体诗严格的格律束缚，创造了很多新样式，语言上运用现代白话。

D.“新诗”不必讲究格律，不必讲究押韵。

【答案】D

【解析】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。D.“新诗”打破了近体诗严格的格律束缚，但不是绝对地不讲究格律，并且新诗也讲求押韵，只是对于押韵的要求比较宽松，可以句末押韵，也可以隔行押韵和段末押韵。故选D。

5.下列对《立在地球边上放号》一诗的赏析，不正确的一项是( )

A.这首诗展现在读者面前的，是一群巨人的形象。他们站在地球边上，站在“全方位”俯瞰地球的立足点上，吹响一声声响彻寰宇的号角。

B.这首诗一方面通过对自然景观的真实反映，展示了大自然雄伟和壮丽的景色；另一方面，是那种向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征。

C.这首诗虽是自由体，但节奏感很强，随着人的感情的层层推进，句式、节奏也同时变化，显出一种内在的韵律美。

D.这首诗以铺陈排比的句式，热烈歌颂了“不断的毁坏”“不断的创造”的力量，正好反映了“五四”时期人民那种奋起直追、高扬个性、改变“弱国愚民”状况的强烈愿望。

【答案】A

【解析】本题考查学生分析理解课文所学现代诗歌内容的能力。A.“是一群巨人的形象。他们”错误。《立在地球边上放号》是郭沫若早期诗歌的代表作之一。这首诗展现在读者面前的，是一个巨人的形象。“号”字作动词解，表示“呼喊和喊叫”的意思。读二声。而非号角的意思。故选A。

**（一）阅读下面这首诗歌，完成下面小题。**

立在地球边上放号

郭沫若

无数的白云正在空中怒涌，

啊啊！好幅壮丽的北冰洋的晴景哟！

无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒。

啊啊！我眼前来了的滚滚的洪涛哟！

啊啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！

啊啊！力哟！力哟！

力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的律吕哟！

6.下列对诗歌的赏析，不正确的一项是（ ）

A.“无数的白云正在空中怒涌”从仰视的角度写出了空中的壮阔景象，写出了诗人极目远望的开阔眼界。

B.诗人紧扣“立在地球边上”这一着眼点，借助丰富的想象，把地球北极的北冰洋和居于地球腹地的太平洋联结起来。

C.“无数”“无限”这些词语，写出了具有异乎寻常的规模、威力的自然形象，显示出它们的宏伟、壮观和伟力。

D.这首诗的主体形象是横跨两大洋的巨人，也是诗人的自我形象。表达了诗人渴望破坏旧世界的热情和决心。

【答案】A

【解析】本题考查学生鉴赏诗歌的形象、表达技巧和情感的能力。A.“仰视”错误。这里写出了诗人的高度，这个巨人形象就是诗人的自我形象。

7.下列对诗歌的赏析，不正确的一项是（ ）

A.“无数的白云正在空中怒涌”从仰视的角度写出了空中的壮阔景象，写出了诗人极目远望的开阔眼界。

B.诗人紧扣“立在地球边上”这一着眼点，借助丰富的想象，把地球北极的北冰洋和居于地球腹地的太平洋联结起来。

C.“无数”“无限”这些词语，写出了具有异乎寻常的规模、威力的自然形象，显示出它们的宏伟、壮观和伟力。

D.这首诗的主体形象是横跨两大洋的巨人，也是诗人的自我形象。表达了诗人渴望破坏旧世界的热情和决心。

【答案】A

【解析】A.“仰视”错误，这里写出了诗人的高度，这个巨人形象就是诗人的自我形象。

8.请你联系全诗，说说这首诗的最后一句“力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的律吕哟！”有什么深刻的含意。

【答案】“力的绘画，力的舞蹈”是洪涛的形态，“力的音乐，力的诗歌”是洪涛的声音，而“力的律吕”则是洪涛的节奏和音律。这是对力的歌颂和赞美。诗人尽情歌颂的力，其实正是“五四”时期的那种时代精神的特征。

【解析】排山倒海般的洪涛既具有巨大的破坏力，又蕴藏着同样巨大的创造力，那就看人们能否掌握它、驾驭它。诗人发挥自己的想象，赋予了“洪涛”一些真实可感的具体形象。这些形象在描绘“洪涛”不同方面的特点。滚滚而来的洪涛正在不断地努力向前，“力的绘画，力的舞蹈”是洪涛的形态，“力的音乐，力的诗歌”是洪涛的声音，而“力的律吕”则是洪涛的节奏和音律。这是对力的歌颂和赞美。诗中描绘的滚滚洪涛的景象，正是“五四”运动巨大声势的象征。“五四”运动对于中国，正如滚滚而来的洪涛一般，它正以巨大的破坏力，冲决一切半封建、半殖民地的思想罗网，同时以伟大的创造力建树崭新的科学与民主的现代文明。“五四”运动所展示的中国未来，是光辉灿烂的图景。从中我们最能感受到“五四”时期狂飙突进的时代精神。

9.这首诗歌塑造了一个怎样的形象？

【答案】巨人的形象，其实就是诗人自我的形象。

【解析】他站在地球边上，站在“全方位”俯瞰地球的立足点上，吹响一声声响彻寰宇的号角。排山倒海般的洪涛既具有巨大的破坏力，又蕴藏着同样巨大的创造力，巨人就是要掌握它、驾驭它，用他那火热赤诚的心，澎湃激扬的热情，彻底推翻旧世，创造一个新世界。



**（二）阅读《郭沫若散文·重庆值得留恋》节选的文字，完成下面的问题。**

在重庆足足呆了六年半，差不多天天都在诅咒重庆，人人都在诅咒重庆，到了今天好些人要离开重庆了，重庆似乎又值得留恋起来。

我们诅咒重庆的炎热，重庆没有春天，雾季一过便是火热地狱。热，热，热，似乎超过了热带地方的热。头被热得发昏了，脑浆似乎都在沸腾。真的吗？真有那样厉害吗？为什么不曾听说有人热死？过细想起来，这重庆的大陆性的炎热，实是热得干脆，一点都不讲价钱，说热就是热。这倒是反市侩主义的重庆精神，应该以百分之百的热诚来加以赞扬的。

10.选文中划线句子若改成“重庆没有春天，雾季一过便是热，热得受不了，但其实也没有那么恐怖，也没有听说有人热死”，虽显得简洁，但没有原句效果好，请简要分析理由。

【答案】①用词上，连用三个“热”起强调作用，写出了热的程度。②句式上，连续问句的使用，起到强调作用，强调其实重庆热得干脆。③比喻、夸张修辞手法的运用，用“地狱”“脑浆沸腾”等词，形象生动地说明重庆的炎热。

【解析】本题考查学生分析句子表达效果的能力。节选文字主要写的是重庆的炎热，而且这种热到了让人诅咒的程度。比较原句和改句可知，此题可从三个角度进行分析，从而突出原句表达效果更好。一是用词上，说重庆热，作者并不是只用一个词语来概括，而是连用了三个字“热，热，热”，可见这里的热不是一般的热，因此这里的连用则起到了强调的作用，突出了热的程度。二是句式上，作者首先描述重庆的热，“头被热得发昏了，脑浆似乎都在沸腾”，而对于这种说法大家是不是认可呢？作者并未直接加以肯定的回答，而是用“真的吗？真有那样厉害吗？为什么不曾听说有人热死？”的连贯问句强调重庆热得真是厉害。三是修辞上，“重庆没有春天，雾季一过便是火热地狱”一句中，将“重庆”比喻成“火热地狱”，形象生动，让人觉得害怕，突出其热的程度；同时，“脑浆似乎都在沸腾”一句则用夸张的手法，把热写到了极致，形象生动地说明重庆的炎热。综合以上分析，原句效果更好。

**（三）阅读郭沫若的诗歌《炉中煤》，完成问题。**

炉中煤

郭沫若

啊，我年青的女郎！

我不辜负你的殷勤，

你也不要辜负了我的思量。

我为我心爱的人儿燃到了这般模样！

啊，我年青的女郎！

你该知道了我的前身？

你该不嫌我黑奴鲁莽？

要我这黑奴的胸中，

才有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！

我想我的前身原本是有用的栋梁，

我活埋在地底多年，

到今朝才得重见天光。

啊，我年青的女郎！

我自从重见天光，

我常常思念我的故乡，

我为我心爱的人儿燃到了这般模样！

一九二O年一二月间作

11.诗中用“年青的女郎”“心爱的人儿”比喻\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，又用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_比喻诗人火热的爱国之情。

【答案】“五四”后新生的祖国  燃烧的“炉中煤” 。

【解析】作者把祖国喻为“年青的女郎”，“啊，我年青的女郎！”把具有几千年的古老祖国比作“年青的女郎”，坦率、热情而又突兀、新奇。可见，把“五四”后新生的祖国称为“年青的女郎”，正是诗人对封建、落后的旧中国的否定，对五四运动以后新生祖国的赞美、讴歌。把“五四”后新生的祖国喻为“心爱的人儿”，诗人以“我不辜负你的殷勤，你也不要辜负我的思量”，表达了自己与祖国两情依依、心心相印的密切关系，既显示了自己报国济民的情意，又寄托了对祖国革命与运动继续发展壮大的期望。由“我自从重见天光，我常常思念我的故乡，我为我心爱的人儿燃到了这般模样”可知， 用燃烧的“炉中煤”比喻诗人火热的爱国之情。

12.“啊，我年青的女郎！”这句话的反复出现造成了什么效果？首尾两节的呼应又有何作用？

【答案】（1）这句话反复出现，造成了一种反复咏叹的效果，使情感渐趋热烈深沉，同时也显示了因果的脉络。（2）首尾两节呼应反复表达“我”对祖国的苦恋与奉献。

【解析】全诗四节，大体上表达了作者三个方面的感情。“啊，我年青的女郎！”这句话在诗歌中反复出现了四次，各节均以“啊，我年青的女郎”一声亲切温柔而又深情的呼唤起唱，造成回环往复的旋律美。诗情随诗律跌宕起伏，韵味深长。从章法看，首节总述爱国之情和报国之志，第二节侧重抒爱国之情，第三节侧重述报国之志，末节与首节是复叠形式，将全诗情感推向高潮，强化了“我”对祖国的苦恋与奉献。

**（四）阅读下面的诗歌，完成各题。**

骆驼(节选)

郭沫若

骆驼，你沙漠的船，

你，有生命的山！

在黑暗中，

你昂头天外，

导引着旅行者

走向黎明的地平线。

……

看呵，璀璨的火云

已在天际弥漫，

长征不会有

歇脚的一天，

纵使走到天尽头，

天外也还有乐园。

……

13.虚实结合是第一节诗的突出特点，请分别找出实写和虚写的诗句。

【答案】实写的诗句有“你，有生命的山”“导引着旅行者/走向黎明的地平线”。虚写的诗句有“骆驼，你沙漠的船”“在黑暗中，你昂头天外”。

14.诗中的“骆驼”象征了什么？诗人借骆驼歌颂了什么精神？

【答案】“骆驼”象征着坚忍不拔、引领人们前进的无畏战士。歌颂了一种不断追求、不断进取，最终引导到“天外也还有乐园”这一境地的一往无前的精神。