沁园春·长沙



1．下列字注音没有错误的一项是（ ）

A．携（xié）带 峥嵘（zhēng） 挥斥方遒（qiú）

B．上阕（juè） 阻遏（è） 百舸（gě）争流

C．惆怅（chàng） 寥廓（guò） 慷慨（kǎi）激昂

D．百侣（lǔ） 橘（jú）子洲 沁（qìng）园春

【答案】A

【解析】本题考查学生识记常用字字音的能力。B.“上阕”的“阕”应读“què”。C.“寥廓”的“廓”应读“kuò”。D.“百侣”的“侣”应读“lǚ”。“沁园春”的“沁”应读“qìn”。

2．下列句中加点词的解释，错误的一项是（ ）

A．谁主沉浮（主宰） 漫江碧透（表程度，极）

B．峥嵘岁月稠（不平凡、不寻常） 怅寥廓（怅惘，失意的样子）

C．浪遏飞舟（阻止） 激扬文字（激浊扬清，抨击恶浊，褒扬清明）

D．挥斥方遒（强劲有力） 粪土当年万户侯（视……如粪土，表鄙视）

【答案】B

【解析】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。B.怅：这里用来表达由深思而引发的激昂慷慨的心绪。句意是“面对这茫茫大千世界，怎能不激起思绪万端”。

3.下列各句中加点成语的使用，不正确的一项是（ ）

A．这位老红军每当回忆起战争时期的峥嵘岁月，总有讲不完的故事。他把这些故事一遍又一遍地讲给子孙听，让他们永远记住红军的伟大。

B．从嘉兴南湖上的扁舟争渡，发展到今天掌舵民族复兴的航船，中国共产党立志于千秋伟业，百年恰是风华正茂。

C．青年人情趣相近、意味深长，最谈得来，最容易结下纯真的友谊。

D．毛泽东奉命前往广州创建农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对如画的秋色和大好的革命形势，回忆过去战斗的岁月，不禁心潮起伏，浮想联翩。

【答案】C

【详解】本题考查正确使用成语的能力。A项，峥嵘岁月：形容不平凡的年月。B项，风华正茂：正是青春焕发、风采动人和才华横溢的时候。形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。C项，意味深长：含蓄深远，耐人寻味。句中用来指青年人的特点，不合适。此处应为“意气相投”。D项，浮想联翩：很多想象或感想接连不断地涌出。

4．下列对《沁园春·长沙》中所使用的修辞手法的分析正确的一项是（ ）

A．“粪土当年万户侯”中“万户侯”是比喻大军阀、大地主、大官僚。

B．“指点江山，激扬文字”运用了借代的修辞手法，“江山”代国家，“激扬文字”代评论国家大事、激浊扬清。

C．“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”运用了反问和拟人的修辞手法。

D．“看万山红遍，层林尽染”运用了夸张和借代的修辞手法。

【答案】B

【解析】本题考查分析常见修辞手法的能力。解答此题，要求考生熟悉常见的修辞手法如比喻、借代、比拟（分为拟人、拟物）、衬托、对比、顶真、反复、对偶等，知道常见修辞手法的特点，并能根据其特点判断出是何种修辞。A项，“比喻”，错误，“万户侯”与“大军阀、大地主、大官僚”是同类事物，不能构成比喻；C项，“反问”错，“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”只是一个普通的疑问句；D项，“借代”错误，“看万山红遍，层林尽染”没有运用借代的修辞手法。

5．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”在《沁园春·长沙》中起过渡作用，描写词人旧地重游，引发了对往昔生活的回忆。

（2）《沁园春·长沙》寄寓诗人火热的革命情怀的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，写出了诗人经历了无数个革命岁月的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）《沁园春·长沙》表现诗人关心国家大事的言行的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】（1）携来百侣曾游 忆往昔峥嵘岁月稠（2）看万山红遍 忆往昔峥嵘岁月稠（3）指点江山 激扬文字

【解析】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。易错字词：峥嵘、稠、激扬



**一、阅读下面这首词，完成问题。**

虞美人·枕上[注]

毛泽东

堆来枕上愁何状，江海翻波浪。夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星。

晓来百念都灰尽，剩有离人影。一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由。

[注]这首词写于1921年，是毛泽东写给夫人杨开慧的。1920年冬毛泽东与杨开慧结婚，翌年春夏间毛泽东外出考察。

6.下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

A.上阕的“愁”，既有夫妻离别的相思之愁，又有对革命前途的忧虑。

B.“数寒星”三字有奇趣，透露出词人寂寞、孤独的处境和情怀。

C.下阕末两句，词人触景生情，一钩残月更是增添了离别之苦。

D.这首词从一个侧面反映了毛泽东的感情世界，革命者也有自己的离愁别绪。

【答案】A

【解析】“又有对革命前途的忧虑”无中生有。此词写的是新婚初别的愁绪，主要表达的是词人对妻子的思念。

7.这首词与毛泽东的《沁园春·长沙》相比，从景与情的角度看，二者有何不同?请结合词的内容作简要分析。

【答案】本词选取的景物具有凄清、冷寂的特点，抒发的是词人对妻子的思念之情;而«沁园春·长沙»选取的景物则色彩绚丽，充满生机，抒发的是词人改天换地的壮志豪情。

【解析】解答此题，可分别从景与情的角度来比较这两首词。从景的角度看，本词写了难明的天色、寒星、一钩残月等，景物特点是凄清、冷寂;而《沁园春·长沙》描绘的是层林、漫江、百舸、鹰、鱼等，景物特点是色彩绚丽、充满生机。从情的角度看，结合“愁”“寂寞”“灰尽”“抛眼泪”等可知，本词抒发的是词人对妻子的思念之情;而《沁园春·长沙》抒发的是词人改天换地的壮志豪情。

**二、阅读下面这首诗，完成问题。**

巫山高

李 端

巫山十二峰，皆在碧虚中。

回合云藏日，霏微雨带风。

猿声寒度水，树色暮连空。

愁向高唐[注]望，清秋见楚宫。

[注]高唐:战国时楚国台观名。

8.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A.首联出语自然，言题中之“高”字;着一“皆”字，更显巫山十二峰之高。

B.颔联写巫山云雾缭绕遮住太阳，兼寒风细雨，喻诗人才华埋没的悲惨命运。

C.尾联清空中蕴悲凉，其中的“楚宫”勾起了诗人无限的怀古之思，愁绪倍增。

D.全诗前三联写景，尾联触景生情，营造了一种清寒空蒙的意境，艺术特色鲜明。

【答案】B

【解析】颔联“回合云藏日，霏微雨带风”的意思是:太阳常藏在回旋密合的云雾中，迷蒙的细雨夹着阵阵山风。这两句紧承上句“皆在碧虚中”，继续写山之高，没有“喻诗人才华埋没的悲惨命运”之意。

9.请从写景的角度赏析“猿声寒度水，树色暮连空”两句的精妙之处。

【答案】视听结合，听到的是猿声凄厉，在峡谷中久久不绝;看到的是树色依稀，与朦胧的天色融为一体。这两句视听结合，有声有色，凄切寒暗，使诗人不禁生发出悲怆哀愁之情。（“视听结合”“动静结合”，任一角度，言之成理，皆可）

【解析】“猿声寒度水，树色暮连空”的意思是:猿声凄厉，在峡谷中久久不绝，令人心生寒意;傍晚时分，树色依稀，与朦胧的天色融为一体。这两句采用了视听结合的手法，听觉写猿声，视觉写暮色，有动有静，绘声绘色，渲染了朦胧凄清的意境，表达了诗人的悲怆哀愁之情。

**三、阅读下面这首词，完成问题。**

渔歌子·荻花秋

李 殉[注]

荻花秋，潇湘夜，橘洲佳景如屏画。碧烟中，明月下，小艇垂纶初罢。

水为乡，蓬作舍，鱼羹稻饭常餐也。酒盈杯，书满架，名利不将心挂。

[注]李殉:五代词人，前蜀灭亡后，词人不仕后蜀而“志在烟霞慕隐沦”，从蜀中乘船沿长江东下，经巫峡，入湖湘，在湖南、湖北一带生活了一段时期，这首《渔歌子》便是作于这一时期。

10.下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

A.本词与毛泽东的《沁园春·长沙》同样是描绘湘江秋景，但描绘的景物在内容上有所不同，本词写秋日湘江夜晚之景，毛词写秋日湘江白天之景。

B.本词与《沁园春·长沙》的意境不同，选取的景物精致秀雅，如江边荻花、江上碧烟、天空明月、水面小艇，意境清朗明丽。

C.通过“渔歌子”这一词牌可知，本词叙写了江边渔人的生活，表达了词人对长期以水为乡、以船为家，过着清苦生活的渔人的深切同情。

D.这首词写景平淡，不事雕琢，明白如话，真实地展示了词人以隐逸为乐的内心活动，旷达超脱，余韵悠悠。

【答案】C

【解析】“通过‘渔歌子’这一词牌可知，本词叙写了江边渔人的生活”错，词的词牌名与词作内容之间没有直接的关联。“对长期以水为乡、以船为家，过着清苦生活的渔人的深切同情”错，应是“为自己能过上和渔人一样的以水为乡、以船为家的生活而感到满足与愉悦”。

11.这首词表达了词人怎样的情感?请结合词句简要分析。

【答案】①对潇湘自然风物和恬淡生活的喜爱之情。词的上片描写了地处潇湘的橘子洲的秋夜，荻花临风，美景如画。词人乘一叶扁舟，徜徉于如梦如幻的月下江景之中，安闲恬适。②淡泊名利、怡情山水的隐逸情怀。词的下片写隐逸之乐。生活在江中，在舟中饮酒吟诗，生活俭朴恬淡，不将名利挂心上，开怀惬意。

【解析】本词上片写景。开头三句写潇湘的静夜里，清风吹拂着秋天的荻花，橘子洲的美景宛如屏上的山水画。“碧烟中”三句将镜头拉近，月光下的江水，轻柔澄碧，云烟淡淡，词人刚刚垂钓完毕，划着小艇在水上游荡。词人融情于景，在写景中流露出对潇湘自然风物和恬淡生活的喜爱之情。下片主要写词人的隐逸生活及其乐趣，表现了其淡泊名利、怡情山水的隐逸情怀。隐在民间，江水作乡土，篷船作屋舍，吃的是家常的鱼羹米饭。杯中斟满美酒，架上摆满书籍，不将名利挂在心上，开怀惬意，其乐陶陶。根据以上分析概括即可。