沁园春·长沙



1．下列语句中加点成语的使用正确的一项是（ ）

A．电视剧《恰同学少年》以毛泽东在湖南第一师范的读书生活为背景，展现了以毛泽东等为代表的一批优秀青年风华正茂的学习和生活故事。

B．细数2019的无锡搜房博客，有多少新锐博主在谈笑间指点江山，预见楼市风云。

C．以毛泽东为代表的那个时代的热血青年，写出了不少激浊扬清的好文章。

D．今日，幸福苑社区和万里学院团委邀请了经历过峥嵘岁月的老红军、老党员，与社区的暑期学生一起重温了红军长征艰苦卓绝的光荣历史。

【答案】C

【解析】本题考查学生正确使用成语的能力。A.风华正茂：形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。不能用来修饰“学习和生活”。B.指点江山：指评论国家大事。句中说“预见楼市风云”，使用对象错误。C.激浊扬清：比喻清除坏的，发扬好的。修饰句中的“好文章”，使用正确。D.艰苦卓绝：坚忍刻苦的精神超过寻常。句中形容“红军长征的光荣历史”，不符合语境。

2．对下列句子修辞手法说明错误的一项是（ ）

A．看万山红遍，层林尽染（夸张）

B．问苍茫大地，谁主沉浮（反问）

C．指点江山，激扬文字（对偶）

D．粪土当年万户侯（比喻）

【答案】B

【详解】本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。B．“反问”错误，应该是设问。上片提出问题，下片做出回答，这是设问。故选B。

3．下列文学常识说法有误的一项是（ ）

A．词又称诗余、长短句、乐府，约开始于南朝，定形于晚唐，盛行于宋朝。

B．按照词的风格，词人可以分为两大派别，一派是以苏东坡、辛弃疾为代表的豪放派；一派是以柳永、姜夔为代表的婉约派。

C．《沁园春·长沙》中，“沁园春”为词牌，“长沙”为词题。

D．因为词的句子长短不一，因此不再讲究格律，比较自由。

【答案】D

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。D．“因此不再讲究格律”错误。一般词调的字数和句子的长短都是固定的，有一定的格式。词中声韵的规定特别严格，用字要分平仄，每个词调的平仄都有所规定，各不相同。故选D。

4.阅读下面的文字，完成小题。

毛泽东一生饱读诗书，成就了他的风雅。他的风雅不是　　　　，而是真本性、纯天然的风雅，更是大气度、雄万端的风雅。他创作诗词百余首，既有“坐地日行八万里”的浪漫，又有“引无数英雄竞折腰”的慨叹;既有“我失骄杨君失柳”的柔肠，又有“为有牺牲多壮志”的豪情。每一段浪漫、慨叹、柔肠、豪情，无不透露出他的风雅。人们最为叫绝的词作《沁园春·雪》，以其撼动山河、摇曳历史的气势，不但打赢了国共两党的文坛政治大战，而且成为中华诗词宝库中前无古人、后启来者的千古绝唱。在井冈山革命处于低潮时，当行军打仗　　　　，许多人悲观失望时，毛泽东坚信“星星之火，可以燎原”，并用诗一样的浪漫语言预言革命高潮的到来:“它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船，它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射　　　　的一轮朝日，它是躁动于母腹中的快要成熟了的一个婴儿。”毛泽东不但一生创作了大量诗文，而且留下了许多墨宝，近现代登上狂草高峰的第一人。

毛泽东的风雅来自他的文学功底和浪漫情怀，（ ）。这种风雅是黑暗岁月里民众看到的天边朝霞，是　　　　中人们嗅到的战地黄花。

（1）依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

A.矫揉造作　人困马乏　喷薄欲出　枪林弹雨

B.惺惺作态　丢盔弃甲　奔涌而出　枪林弹雨

C.矫揉造作　丢盔弃甲　喷薄欲出　狂风暴雨

D.惺惺作态　人困马乏　奔涌而出　狂风暴雨

【答案】A

【解析】矫揉造作:形容过分做作，极不自然。惺惺作态:装模作样，故作姿态。第一处，语境说的是毛泽东的风雅，与“真本性、纯天然”相对，应选“矫揉造作”。人困马乏:形容体力不支，疲劳不堪（不一定有马）。丢盔弃甲:形容打败仗后仓皇逃跑的狼狈相。第二处，语境是形容行军打仗很劳累，应选“人困马乏”。喷薄欲出:形容水将要涌起或太阳将要升起时的壮观景象。奔涌而出:急速地向上喷涌。第三处，语境是形容“一轮朝日”，应选“喷薄欲出”。枪林弹雨:形容激战的战场。狂风暴雨:突然而猛烈的风雨，常比喻激烈的斗争，险恶的环境。第四处，由后文“战地黄花”可知，语境与战争有关，应选“枪林弹雨”。

（2）下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

A.还有他的高度自信和家国情怀

B.高度自信和家国情怀也影响了他的风雅

C.也被他的高度自信和家国情怀影响

D.更来自他的高度自信和家国情怀

【答案】D

【解析】括号前面的句子的话题是“毛泽东的风雅”，根据话题一致的原则可知，括号中的语句也应以此为话题，排除B项;括号前面的句子的句式是“毛泽东的风雅来自……”，括号中的语句用“更来自……”的句式来衔接更恰当，排除A、C两项。

（3）文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A.毛泽东一生不但创作了大量诗文，而且留下了许多墨宝，近现代登上狂草高峰的第一人。

B.毛泽东不但一生创作了大量诗文，而且留下了许多墨宝，在近现代第一个登上狂草的高峰。

C.毛泽东一生不但创作了大量诗文，而且留下了许多墨宝，是近现代登上狂草高峰的第一人。

D.毛泽东一生不但创作了大量诗文，而且留下了许多墨宝，在近现代登上狂草高峰的第一人。

【答案】C

【解析】原句有两处语病:一是语序不当，“一生”应放在“不但”的前面;二是成分残缺，“近现代登上狂草高峰的第一人”缺少谓语，应在“近现代”的前面加上“是”。

5．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《沁园春·长沙》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，表现了革命者关注国家大事的言行。

（2）《沁园春·长沙》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，表现了静中有动，生气勃勃的场面描写。

（3）《沁园春·长沙》中诗人故地重游，引起诗人对往昔不平凡岁月回忆的过渡句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】（1）指点江山 激扬文字（2）漫江碧透 百舸争流（3）携来百侣曾游 忆往昔峥嵘岁月稠

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。注意重点字词的写法，如“舸”“漫”“携”“峥嵘”“稠”等。



**（一）阅读下面这首词，完成各题。**

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

6．《沁园春·长沙》用词精当，极富表现力，下列分析有误的一项是（ ）

A．“万山红遍，层林尽染”，“遍”字写出红的范围之广，“染”字写出红的程度之深。

B．“漫江碧透，百舸争流”，“透”字描绘江水的满溢之状，“争”字展现千帆竞发之景。

C．“鹰击长空”，“击”字富有力量感，准确地形容出了雄鹰在空中展翅翱翔的矫健姿态。

D．“鱼翔浅底”，“翔”字写出了江水的澄澈，形象地描绘出游鱼在水中自由轻快的神态。

【答案】B

【解析】本题考查学生鉴赏诗歌语言的能力。B.“‘透’字描绘江水的满溢之状”错误，“透”字凸显江水之清澈，“漫”字描绘了江水的满溢之状。故选B。

7．试推敲“鹰击长空”“鱼翔浅底”句中“击”和“翔”的精妙之处。

【答案】“鹰击长空”一句中的“击”字，用得极好，秋高气爽，天高云淡，雄鹰在空中翱翔，“击”字极写雄鹰搏击的英武、有力的神态，傲视苍穹的英姿。“鱼翔浅底”的“翔”，显得自由自在、轻松活泼。另外，由于湘江碧透见底，蓝天映在水中，鱼儿仿佛在空中游动似的，着一“翔”字，轻松自由的境界全出来了。

【解析】本题考查学生鉴赏诗歌语言之炼字的能力。“鹰击长空”是说鹰在广阔的天空里飞，“击”有“搏击”的意思，这里用来生动形象地刻画了雄鹰在天空翱翔的样子，给人以力量感，凸显了雄鹰搏击的英武、有力的神态，傲视苍穹的英姿。“鱼翔浅底”的意思是鱼在清澈的水里游，诗人用“翔”字来写“游”，准确细腻地表现了鱼在水中自由自在生活的情趣，给人以美的享受。同时也侧面突出了湘江碧透见底，蓝天映在水中的情形。

**（二）阅读下面的文字，完成下列小题。**

材料一：

在中国共产党领导的革命斗争和社会主义建设时期，优秀的革命者、建设者们常常以笔为犁，以梦为马，用革命的诗词记录着伟大的理想信念、革命实践与战斗情怀，表现出昂扬的浪漫主义激情和英雄主义气概。毛泽东诗词就是其中最杰出的代表。

毛泽东诗词以革命浪漫主义的精神，充分抒发了共产党人崇高的理想主义情怀。1925年前后，大革命高潮风起云涌，青年毛泽东勇立潮头。他在橘子洲上以一篇（沁园春·长沙》，讴歌壮丽的秋景，发出了时代之问“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”而回答又是无比坚定的，是“风华正茂”的“同学少年”。因为他们是革命理想的象征，是新世界的开创者，只有他们，才能“指点江山，激扬文字，粪土当年万户候”；只有他们，才能担负起“到中流击水，浪遏飞舟”的崇高使命。

1936年2月指挥红军东征的毛泽东，在陕北的一个小山沟里又写下《沁园春·雪》。北国的茫茫寒雪，在他如椽的巨笔下，气势恢宏，气象万千；北国的晴日，在他浪漫的想象中，“红装素裹，分外妖娆”。当时的红军依然困难重重，但毛泽东对革命斗争充满激情，对革命前途、革命胜利充满信心。秦皇汉武、唐宗宋祖，俱往矣，那么，到底谁才是主宰历史浮沉的主人？谁才是这个时代的风流人物？毛泽东再一次回应了十年前自己的时代之问：“数风流人物，还看今朝。”千百万劳动人民，无产阶级大众，才是历史和时代的真正主人。

毛泽东诗以革命现实主义的风格，深情书写了中国革命与建设波澜壮阔的历史进程与内在精神。毛泽东的诗词创作好似一幅幅长篇画卷，浓墨重彩地记录了中国革命斗争与建设事业的伟大实践，特别是记录了若干具有重大历史意义的标志性事件，堪称一代诗史，史诗。随着岁月的迁转，有些警言佳句早已成为人们耳熟能详、时时吟诵的名句名篇。这些充满强大战斗精神的火红诗句，这些高度凝练中国革命与建设各个不同阶段奋斗精神的史诗篇章，已经成为中国革命与建设事业最为鲜明的精神标识之一。

毛译东诗词以革命英雄主义的气魄，生动刻画了共产党人高昂的战斗意志与斗争风骨。五次反围剿，敌强我弱，战斗是残酷的，但在毛泽东笔下，“当年鏖战急，弹洞前村壁。装点此关山，今朝更好看”（《菩萨蛮·大柏地》）。红军长征是中国革命与人类历史的英雄传奇。红军战士突破重重难以想象的艰难险阻，终于取得伟大胜利。在毛泽东笔下，长征的千山万水，深沟险壑，不过是“泥丸”“细浪”，充分体现出藐视一切困难的大无畏的革命英雄主义气魄。展示了共产党人一往无前的革命斗志，这就是中国共产党、中国人民的战斗意志与斗争精种，它体现为“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”的藐视一切因难的战略定力，体现为敢于“扫除一切害人虫”的强大自信，体现为“一万年太久，只争朝夕”的加快社会主义建设的坚定决心。

中国革命斗争与社会主义建设事业走过了不平凡的历程，中国共产党和中国人民在这一进程中表现出伟大的理想主义情怀，英雄主义斗志。毛泽东以他的壮丽诗篇对这一历史进程、伟大实践进行了高度概括与总结。1965年，毛泽东重上井冈山，写下（水调歌头·重上井冈山》。三十八年前，他在这里缔造中国工农红军第一军第一师，领导了轰轰烈烈的武装斗争；三十八年后，社会主义建设取得重大成就，又面临着种种重大挑战与考验。回顾历史，是为了总结经验，更好地创造未来；“世上无难事，只要肯登攀”。这就是中国革命与建设事业伟大的历史总结，也是我们面向未来的前进动力。我们的目的一定要达到，我们的目的也一定能够达到。

（摘编自康震《风展红旗如画》）

材料二：

《沁园春·雪》是毛泽东诗词的巅峰之作。“惜秦皇汉武，略输文宋；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”以“惜”字起笔，对秦始皇、汉式帝、唐太宗、宋太祖和成吉思汗等封建统治者的代表人物进行评说。1958 年年底，他在《毛主席诗词十九首》上批注道:“雪：反封建主义，批判二千年升建主义的一个反动侧面。文采、风骚、大雕，只能如是，须知这是写诗啊！难道可以谩骂这一些人们吗？别的解释是错的。末三句，是指无产阶级。”

就个体而言，他多次肯定秦始皇的历史功绩，“在中国历史上，真正做了点事的是秦始皇”“中国过去的封建君主还没有第二个人超过他的。”他甚至说过:“解决中国的问题，须马克思加秦始皇。”他在《七律·读<封建论>呈郭老》中写道：“劝君少骂秦始皇，焚坑事业要商量。”毛泽东评价汉武帝刘彻:“汉武帝雄才大略，开拓刘邦的业绩，晚年自知奢侈、黩式、方士之弊，下了罪己诏，不失为鼎盛之世。”毛泽东对唐太宗的战争指挥艺术非常推崇。“自古能军无出李世民之右者。”元太祖成吉思汗统一蒙古，东征西讨，毛泽东称其是“一代天骄”。

（摘编自汪建新《毛泽东诗词中的帝王将相》）

8.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A．毛泽东诗词记录了伟大的理想信念、革命实践与战斗情怀，诗词中表现出昂扬的浪漫主义激情和英雄主文气概。

B．面对风起云涌的大革命浪潮，青年毛泽东在《沁园春·长沙》中无比坚定地表示，革命青年能担负历史使命。

C．随着岁月流转，毛泽东诗词中的佳句被人们吟咏铭记，世代流传，缘于毛泽东诗词革命现实主文的风格特点。

D．在毛泽东笔下，长征途中的残酷现实，不过是“泥丸”“细浪”。这充分体现其藐视一切困难的大无畏精神。

【答案】C

【解析】C项，“毛泽东诗词中的佳句被人们吟咏铭记，世代流传，缘于毛泽东诗词革命现实主文的风格特点”理解有误。选项前后文句内容是因果逻辑关系文句，阅读材料一第四段文句“毛泽东诗以以革命现实主义的风格……随着岁月的迁转，有些警言佳句早已成为人们耳熟能详、时时吟诵的名句名篇。这些充满强大战斗千精神的火红诗句。这些高度凝练中国革命与建设各个不同阶段奋斗精神的史诗篇章。已经成为中国革命与建设事业最为鲜明的精神标识之一”分析得知，原文只是概括了毛泽东诗词的特点以及对人们的影响，原文内容无选项中因果关系，故此项强加因果了。

9.根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

A．北国雪霁的壮美景色，在毛泽东诗词中以写实手法表现为“红装素裹，分外妖娆”，体现他对革命斗争的激情。

B．毛泽东诗词对中国革命与建设事业的历程做了高度概括与总结，为后人更好地面向未来、创造未来提供前进动力。

C．材料二中，毛泽东在回复郭沫若的诗里提到，人们对“焚书坑儒”可能存在误解，说明“焚书坑儒”并非事实。

D．材料二中，毛泽东在诗词中肯定古代帝王的历史功绩，特别是多次指出秦始皇在军事力面的高超指挥才能。

【答案】B

【解析】A项，“在毛泽东诗词中以写实手法表现为‘红装素裹，分外妖娆’”理解有误。阅读材料一第三段文句“在他浪漫的想象中，‘红装素裹，分外妖娆’”分析可知，原文是“浪漫主义手法”，非“现实主义手法”，故“现实主义手法”表述错误。B项，此项内容是对文中作者观点的高度概括，此项正确。C项，“说明‘焚书坑儒’并非事实”理解有误。依据材料二文句“就个体而言，他多次肯定秦始皇的历史功绩，‘在中国历史上，真正做了点事的是秦始皇’……他在《七律•读<封建论>呈郭老》中写道：‘劝君少骂秦始皇，焚坑事业要商量’”分析得知，文中语意是毛主席的看法，说此话是为了佐证“在中国历史上，真正做了点事的是秦始皇”这个观点，并不能由此推出“说明‘焚书坑儒’并非事实”之结论，故此项表述错误。D项，“材料二中，毛泽东在诗词中肯定古代帝王的历史功绩”理解有误。依据材料二文句“以‘惜’字起笔，对秦始皇、汉式帝、唐太宗、宋太祖和成吉思汗等封建统治者的代表人物进行评说”分析可知，原文表述是“评说”，但并不意味着“肯定”；另外“特别是多次指出秦始皇在军事力面的高超指挥才能”的表述也与原文不符，依据原文文句“就个体而言，他多次肯定秦始皇的历史功绩”分析可知，毛泽东只是“肯定秦始皇的历史功绩”，但不等同于“秦始皇在军事力面的高超指挥才能”。

10.根据材料内容，下列各项中不能体现毛泽东诗词现实主义风格的一项是（ ）

A．敌军围困万千重，我自岿然不动。

B．霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。

C．携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。

D．要似昆仑崩绝壁，又恰象台风扫寰宇。

【答案】D

【解析】A项，“敌军围困万千重，我自岿然不动”的意思是“任凭敌军团团围困，我依然岿然不可撼动”，体现了毛泽东诗词中斗志昂扬，坚守阵地的乐观的革命现实主义风格。B项，“霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽”的意思是“军马踏在山路上发也细碎的哒哒声，军号的声音时断时续，深沉悲壮”，此暗示了战斗的壮烈。能体现毛泽东诗词现实主义风格。C项，“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠”的意思是“回到过去，我和我的朋友，经常携手结伴来到这里漫游。在一起商讨国家大事，那无数不平凡的岁月至今还萦绕在我的心头”，能体现毛泽东诗词现实主义风格。D项，“要似昆仑崩绝壁，又恰象台风扫寰宇”不能体现毛泽东诗词的现实主义风格。这两句诗节选毛泽东的《贺新郎.别友》，写于1923年12月，党中央通知他回上海转广州，准备参加将于1924年1月举行的国民党第一次全国代表大会。此时杨开慧正在娘家坐月子，而毛泽东奉命要到外地工作。于是，他写了这首词赠给爱妻杨开慧。此句句意是“像昆仑山崩倒悬崖绝壁，像台风横扫整个宇宙一样”，诗中，“昆仑崩绝壁”和“台风扫寰宇”，表达了作者（毛泽东）为革命事业献出全副身心的豪情，以及作者所预想的未来革命风暴的猛烈壮阔诗人运用革命的浪漫主义的创作方法，这是革命的乐观主义精神的表现，反映了无产阶级革命家的伟大胸怀。

11.结合材料二内容，谈谈毛泽东对古代帝王的评价对我们有何启示？请简要分析。

【答案】①评价历史人物时应善于分辨，切忌盲从。如：毛泽东不主张对秦始皇的“焚书坑儒”人云亦云。②应多方面结合史实对人物进行全面客观的评价。如：以秦始皇为例，毛泽东提到不应盲目地批评秦始皇，应全面客观评价。

【解析】材料二的主要内容侧重于毛泽东诗词中对帝王将相的评价。①阅读文句“‘惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕’，‘惜’字起笔，对秦始皇、汉式帝、唐太宗、宋太祖和成吉思汗等封建统治者的代表人物进行评说”可以概括总结，毛泽东在诗词中肯定古代帝王的历史功绩，但同时采取一分为二的观点，辩证地对他们评说；②阅读文句“就个体而言，他多次肯定秦始皇的历史功绩，‘在中国历史上，真正做了点事的是秦始皇’‘中国过去的封建君主还没有第二个人超过他的’他甚至说过：‘解决中国的问题，须马克思加秦始皇’”可以概括，毛泽东认为不应盲目地批评秦始皇，应全面客观评价；③阅读文句“毛泽东评价汉武帝刘彻……毛泽东对唐太宗的战争指挥艺术非常推崇……元太祖成吉思汗毛泽东称其是‘一代天骄’可概括得出，毛泽东认为应多方面结合史实对人物进行全面客观的评价。答案不是唯一，考生若能围绕原文内容，言之成理即可。

12．请简要分析梳理材料一的行文结构。

【答案】总一分一总的结构安排。①第一段总说，中国共产党人革命的诗词表现出浪漫主义激情和英雄主义气概，毛泽东诗词是其中杰出的代表。②第二至五段分说，毛泽东诗词以革命浪漫主义的精神，抒发了共产党人的理想主义情怀；以革命现实主义风格，书写了中国革命与建设的历史进程与内在精神；以革命英雄主义的气魄，刻画了共产党人的战斗意志与斗争风骨。③最后一段总说，以毛泽东诗篇为例，体现中国共产党和中国人民在中国革命与建设的历史进程中表现出的伟大的理想主义情怀、英雄主义斗志。

【解析】材料一共有六个文段，阅读文本可知，文章结构是总——分——总的结构安排。第一段总领全文，引出话题，“中国共产党人革命的诗词表现出昂扬的浪漫主义激情和英雄主义气概。毛泽东诗词就是其中最杰出的代表。”文章第二至五段分说，作者分别从两个角度分说，其中二至三段，依据原文“毛泽东诗词以革命浪漫主义的精神。充分抒发了共产党人崇高的理想主父情怀”，这是毛泽东诗词以革命浪漫主义的精神，抒发了共产党人的理想主义情怀，且举例论证；其中四至五段，原文“毛泽东诗以以革命现实主义的风格，深情书写了中国革命与建设波澜壮阔的历史进程与内在精神”这是以革命现实主义风格，书写了中国革命与建设的历史进程与内在精神，以革命英雄主义的气魄，刻画了共产党人的战斗意志与斗争风骨。也分别列举了毛泽东诗句加以证明；最后一段总说，作者以毛泽东诗篇为例，意在证明中国共产党和中国人民在中国革命与建设的历史进程中表现出的伟大的理想主义情怀、英雄主义斗志。在结构上和第一段相呼应。文章思路清晰，论证严密。