

姓名：_____ 准考证号：_____

眉山市 2025 年初中学业水平暨高中阶段学校招生考试

语 文 试 卷

注意事项：

1. 全卷满分 150 分。考试时间 150 分钟。
2. 在答题前，考生务必将自己的姓名、座位号、准考证号准确填写在答题卡相应的位置。
3. 答选择题时请使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑，特别要注意所涂答案与题号一致；答非选择题时必须用 0.5 毫米黑色字迹签字笔书写，将答案书写在答题卡规定的位置，在答题卡以外的地方答题无效。

一、语言文字运用（20 分）

阅读下面一段文字，完成 1—4 题。

在第十个“中国航天日”，神舟二十号载人飞船升空。55 年前同一天，同一片戈壁滩，“东方红一号”发射。从无人到载人，从舱内实验到出舱活动，从单船飞行到空间站巡天，中国航天锲而不舍，不断绘制航天梦托举中国梦的炫烂画卷。

数十年来，无数攀登者和追梦者当之无愧，牢牢掌握关键核心技术，走出了中国航天事业由大向强的铿锵步履，激发了全社会创新创造活力。

空间探索是人类共同事业。多个国家连绵不断，提出选派航天员参与中国空间站飞行任务的须求，中国敞开胸怀开展国际合作，共同探索宇宙奥密。通过各国和平利用外空，提高相互理解，让航天科技成果造福人类。

梦想无垠，探索不止。瞄准新目标，工程全线为如期实现载人登月摧枯拉朽；锚定新突破，空间科学为深度拓展创新应用奋力公关。自立自强，开放创新，中国人将飞得更高更远，漫步太空的脚步将更加从容自信。

1. 下列对语段中加点字的注音，正确的一项是（3 分）

A. 载人（zài） 戈壁（gē） B. 舱内（chāng） 攀登（dēn）
C. 步履（nǚ） 参与（yù） D. 锚定（miáo） 从容（cóng）

2. 下列对语段中画横线部分词语的修改，不正确的一项是（3 分）

A. “炫烂”应改为“绚烂” B. “须求”应改为“需求”
C. “奥密”应改为“奥秘” D. “公关”应改为“攻关”

3. 下列语段中加点的成语，使用恰当的一项是（3 分）

A. 锲而不舍 B. 当之无愧 C. 连绵不断 D. 摧枯拉朽

4. 下列对语段中画波浪线部分的修改，正确的一项是（3分）

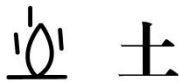
- A. 通过各国和平利用外空，提高相互理解，让航天科技成果造福人类。
- B. 各国通过和平利用外空，提高相互理解，让航天科技成果造福人类。
- C. 各国通过和平利用外空，增进相互理解，让航天科技成果造福人类。
- D. 通过各国和平利用外空，增进相互理解，让航天科技成果造福人类。

5. “象形”造字法是汉字中描画事物形象的方法。请仿照示例，从以下两个字中任选一个，写出你的解读。（4分）

示例



- (1) 看字形，“禾”就像成熟的谷穗；
 - (2) 因此“禾”的本义是谷子、庄稼；
 - (3) 以“禾”为偏旁的字有稻、秧；
 - (4) 含有“禾”字的成语有风禾尽起、禾黍之悲。



- (1) 看字形，“土”就像_____；
 - (2) 因此“土”的本义是_____；
 - (3) 以“土”为偏旁的字有_____（列举两个）；
 - (4) 含有“土”字的成语有_____（列举两个）。

- (1) 看字形，“鸟”就像_____；
 - (2) 因此“鸟”的本义是_____；
 - (3) 以“鸟”为偏旁的字有_____（列举两个）；
 - (4) 含有“鸟”字的成语有_____（列举两个）。

6. “禾”“土”“鸟”是诗歌中常见的意象，请借鉴下面这首诗，从“土”“鸟”中任选一个意象作为题目，写一首四行小诗。要求：至少使用一种修辞手法，借助意象表达情思，不得抄袭。（4分）

禾

禾苗儿露出渴望的目光
争来春日，争来夏时
挥汗如雨
微笑在长势里，茁壮。

二、古代诗文阅读（30分）

（一）文言文阅读（17分）

阅读下面一篇文言文，完成7—10题。

虞允文，字彬甫，隆州仁寿^①人。六岁诵《九经》，七岁能属文。丁母忧，哀毁骨立。念父之鰥且疾，不忍离左右。父死，始登进士第。秦桧当国，蜀士多屏弃，桧死，中书舍人赵逵首荐允文。召对，谓人君必畏天，必安民。上嘉纳之。

十一月壬申，金主^②率大军临采石。丙子，允文至采石，立招诸将，勉以忠义。或曰：“公受命犒师，不受命督战，他人坏之，公任其咎^③乎？”允文叱之曰：“危及社稷，吾将安避？”时敌兵实四十万，宋军才一万八千。允文乃分戈船为五，备不测。部分甫毕，敌已大呼，亮麾数百艘绝江而来。中流官军以海鳅船冲敌舟皆平沉敌半死半战日暮未退。允文入阵中，士殊死战。会有溃军自光州至，敌疑援兵至，始遁。又命劲弓尾击追射，大败之。以捷闻，犒将士，谓曰：“敌今败，明必复来。”丁丑，果至，复大战。焚其舟三百，始遁去，再以捷闻。

允文多荐知名士，有所见闻即记之，凡所举，上皆收用。御史萧之敏劾允文，太上曰：“采石之功，之敏在何许？毋听其去。”上为出之敏，允文言之敏端方，请召归以辟言路。淳熙元年薨，赐谥忠肃。

（节选自《宋史·虞允文传》）

【注】①隆州仁寿：今四川省眉山市仁寿县。②金主：金朝皇帝完颜亮。③咎：罪过。

7. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

中流官军[A]以海鳅船[B]冲敌[C]舟皆平[D]沉[E]敌半死[F]半战[G]日暮未退。

8. 下面对句中加点词意义的理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A. 查字典，“当”有“终当”“掌管”等义项，“秦桧当国”中“当”应选择“掌管”。
- B. 由课文“东临碣石”可以推知“金主率大军临采石”中“临”的意义为“到达”。
- C. 根据前文中“以捷闻”，可以推知“再以捷闻”中“再”字的意义为“两次”。
- D. 联系成语“选贤举能”，可以推知“凡所举”中“举”字的意义为“举荐”。

9. 下列对文章内容的理解与分析，不正确的一项是（3分）

- A. 虞允文聪颖好学，事亲至孝。母亲去世时哀伤不已，一直随侍父亲，等到父亲去世后参加科考，中进士第。
- B. 秦桧独揽朝政大权时，蜀地的人才受到排挤打压，秦桧死后，虞允文经人推荐被皇帝召见，受到赞美赏识。
- C. 虞允文有勇有谋，采石大战中用谋略排兵布阵，作战时身先士卒，带领军队殊死一战，以少胜多击败敌军。
- D. 虞允文为人宽厚，顾全大局。萧之敏因弹劾他而被贬，他请求皇帝将萧之敏召回，以回避朝中大臣的议论。

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）谓人君必畏天，必安民。（4分）

（2）危及社稷，吾将安避？（4分）

（二）古代诗歌阅读（7分）

阅读下面一首词，完成11—12题。

西江月·中秋和子由^①

苏轼

世事一场大梦，人生几度秋凉？夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上。
酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光，把盏凄然北望。

【注】^①此词作于苏轼被贬之时。

11. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 词的开篇以疑问起句，用“几度”与“一场”对仗，慨叹世事变迁、人生如梦。
- B. 词人中秋深夜难眠，听廊下树叶在夜风中沙沙作响，眉头鬓角尽染岁月的风霜。
- C. “酒贱”是“客少”之因，词人被贬生活困窘，只能劣酒待客，因此友人渐疏。
- D. “月明”一句既写乌云遮月的自然景象，也暗指词人遭受排挤打压的仕途经历。
12. 同是苏轼写于中秋的词，本词情感和《水调歌头·明月几时有》有何不同之处？请结合具体词句分析。（4分）

（三）名篇名句默写（6分）

13. 根据下面情境，在横线上补写诗文名句。（6分）

大道如砥，行者无疆。在漫长的人生旅途中，我们应如杜甫“会当凌绝顶，①”（《望岳》）心怀壮志勇攀高峰；如龚自珍“落红不是无情物，②”（《己亥杂诗》）甘为沃土无私奉献；如孟子“故天将降大任于是人也，必先③，劳其筋骨……”（《生于忧患，死于安乐》）磨砺心性披荆斩棘；亦如秋瑾“俗子胸襟谁识我？④”（《满江红·小住京华》）豪情满怀不屈不挠；亦如李白“⑤， ”（《行路难》）迎难而上笃志前行。攀登在路上，奋斗在征途，让我们以青春之我，展昂扬之姿。

三、现代文阅读（34分）

（一）科普作品阅读（9分）

阅读下面一篇文章，完成14—16题。

在横断山脉的东缘，大雪山山脉和邛崃山脉是这里的主角，大雪山“承袭”了横断山脉南北走向、东陡西缓的特点，南北延伸400多千米。在这400多千米的山脉之上，分布了众多海拔5000米以上的高峰，大雪山主峰贡嘎山，也是整个横断山脉的主峰，在它周围，林立着145座海拔五六千米以上的冰峰，仅海拔6000米以上的高峰就有40余座。在与青藏高原远隔千里的地方，在雪山相接、群峰簇拥之下，直刺苍穹的贡嘎山，就是孤傲的“王”，千百年来俯瞰、哺育着它的“臣民”。

海拔7556米的贡嘎山是四川境内的最高峰，也是国际知名最难以征服的高海拔山峰。由于地处大雪山边缘，这里拥有很多“站在高原肩膀上”的山峰，山脚海拔就有4000米以上，尽管从高度上贡嘎山并不十分显眼，但其山脚海拔只有1000米左右，这就让它的实际攀登高度更高。贡嘎山一带气候湿润而多变，强烈的构造运动和坚硬的花岗岩，让贡嘎山山体高耸如锥，加上长期冰蚀作用，狭窄的山脊犹如倾斜的刀刃，坡壁陡峭，岩石裸露，坡度多大于70度。这些都让贡嘎山的攀登异常困难。至今，贡嘎山只有10次成功登顶记录，死亡登顶比率高达68%，远超珠穆朗玛峰的14%和乔戈里峰的30%。

贡嘎山，既是登山者向往的殿堂，也是很多登山者可望不可即的“白月光”。对他们来说，哪怕登上其他山峰远远地望一眼这位“蜀山之王”，也已足够令人心醉。

在邛崃山的东端有一座南北走向的褶皱山脉——岷山，在其南麓发源的岷江，顺着山

势向南流去。由于邛崃山对来自东部的气流起到阻滞作用，东坡雨泽充沛，有“华西雨屏”之称，让峡谷中的岷江水源异常充沛，这也一度让很多学者认为这就是岷江的源头。2013年中国科学院遥感与数字地球研究所，依据国内外地理学界普遍采用的“河源唯远”的原则，才正式确定大渡河为岷江正源。

滋润了整个成都平原的岷江，穿行于高山峡谷，又漫流于广袤平原，一边咆哮激荡，一边随性发散，左手承托起大雪山，右手成就了“天府之国”。在乐山大佛脚下，与青衣江“握手”后的大渡河，最终汇合成岷江。

（摘编自《一个长江，从雪山到海洋》）

14. 下列说法中，不符合原文意思的一项是（3分）

- A. 大雪山延续横断山脉特点且南北延伸甚远，其间分布众多高海拔山峰。
- B. 作为四川境内最高峰，贡嘎山的攀登难度大主要是因为其山脚海拔低。
- C. 岷江水源充沛，缘于“华西雨屏”邛崃山东坡对东部气流的阻滞作用。
- D. 乐山大佛是三江汇流处，其中“三江”分别指青衣江、大渡河和岷江。

15. 下列对本文行文特点的分析不正确的一项是（3分）

- A. 第一段由横断山脉到大雪山山脉，再到贡嘎山，由面到点，层层展开叙述。
- B. 作者通过列数据，将贡嘎山与珠峰的死亡登顶率作比较，说明其攀登困难。
- C. 探讨岷江正源时，作者先介绍以往认知，再引入科学原则，说明思路明晰。
- D. 全文按逻辑顺序行文，从贡嘎山写到岷江，条理清晰地介绍相关地理风貌。

16. 下列对文中语言的分析不正确的一项是（3分）

- A. 为介绍大雪山山脉整体概貌，文章用“400多千米”“40余座”概数，体现语言的严谨性。
- B. 为说明山脚海拔，“站在高原肩膀上”化用了俗语“站在巨人肩膀上”，使语言生动形象。
- C. 文章介绍贡嘎山和岷江时，用“主峰”“山脊”“正源”等专业术语，体现语言的科学性。
- D. 作者用“漫流”“咆哮”“握手”等拟人化表述来写水流状态，使文章语言富有文学韵味。

（二）实用类文本阅读（10分）

阅读下面一组材料，完成17—19题。

材料一

甲：

在本公约中，以下各项为“文化遗产”：古迹：从历史、艺术或科学角度看具有突出的普遍价值的建筑物、碑雕和碑画、具有考古性质的成份或构造物、铭文、窟洞以及景观的联合体；建筑群：从历史、艺术或科学角度看在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出的普遍价值的单立或连接的建筑群；遗址：从历史、审美、人种学或人类学角度看具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人的联合工程以及包括有考古地址的区域。

以下各项为“自然遗产”：从审美或科学角度看具有突出的普遍价值的由物质和生物结构或这类结构群组成的自然景观；从科学或保护角度看具有突出的普遍价值的地质和地文

结构以及明确划为受到威胁的动物和植物生境区；从科学、保存或自然美角度看具有突出的普遍价值的天然名胜或明确划分的自然区域。

只有同时部分满足或完全满足关于文化和自然遗产定义的遗产才能认为是“文化和自然混合遗产”。

（节选自《实施〈世界遗产公约〉操作指南》）

乙：

联合国教科文组织考虑到非物质文化遗产与物质文化遗产和自然遗产之间的内在相互依存关系，意识到保护人类非物质文化遗产是普遍的意愿和共同关心的事项，注意到迄今尚无有约束力的保护非物质文化遗产的多边文件，考虑到国际上现有的关于文化遗产和自然遗产的协定、建议书和决议需要有非物质文化遗产方面的新规定有效地予以充实和补充，考虑到必须提高人们，尤其是年轻一代对非物质文化遗产及其保护的重要意义的认识，于2003年10月17日通过本公约。

在本公约中，“非物质文化遗产”指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。这种非物质文化遗产世代相传，在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中，被不断地再创造，为这些社区和群体提供认同感和持续感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。

（节选自《保护非物质文化遗产公约》）

材料二

部分世界遗产名录

名称	图示	概述
秦始皇陵及兵马俑坑		秦始皇陵是中国历史上第一座规模庞大，设计完善的帝王陵寝，四周分布着大量陪葬坑和墓葬，其中包括“世界第八大奇迹”的兵马俑坑。
峨眉山—乐山大佛		峨眉山是“中国佛教四大名山”之一，美丽的自然景观与悠久的历史文化完美结合；乐山大佛位于峨眉山东麓，是世界现存最大的一尊摩崖石像。
中国篆刻		中国篆刻是以石材为主要材料，以刻刀为工具，以汉字为表象的一门独特的镌刻艺术。
四川大熊猫栖息地		四川大熊猫栖息地保存了全世界30%以上的野生大熊猫，是全世界最大最完整的大熊猫栖息地，是全世界温带区域中植物物种最丰富的区域。

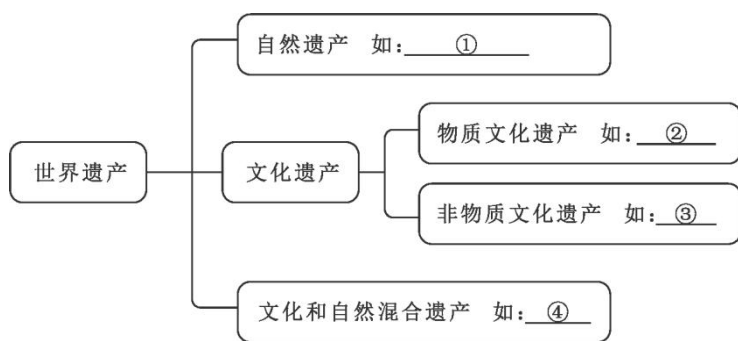
（根据相关资料改编）

材料三

文化遗产是不可再生的珍贵资源。随着经济全球化趋势和现代化进程的加快，我国的文化生态正在发生巨大变化，文化遗产及其生存环境受到严重威胁。不少历史文化名城（街区、村镇）、古建筑、古遗址及风景名胜区整体风貌遭到破坏。文物非法交易、盗窃和盗掘古遗址古墓葬以及走私文物的违法犯罪活动在一些地区还没有得到有效遏制，大量珍贵文物流失境外。由于过度开发和不合理利用，许多重要文化遗产消亡或失传。在文化遗存相对丰富的少数民族聚居地区，由于人们生活环境和条件的变迁，民族或区域文化特色消失加快。因此，加强文化遗产保护刻不容缓。

（节选自《国务院关于加强文化遗产保护的通知》）

17. 小睿同学根据材料一、材料二内容所画的思维导图中，按序号填入正确的一项是（3分）



- A. ①峨眉山—乐山大佛②秦始皇陵及兵马俑坑③中国篆刻④四川大熊猫栖息地
B. ①四川大熊猫栖息地②秦始皇陵及兵马俑坑③中国篆刻④峨眉山—乐山大佛
C. ①峨眉山—乐山大佛②中国篆刻③秦始皇陵及兵马俑坑④四川大熊猫栖息地
D. ①四川大熊猫栖息地②中国篆刻③秦始皇陵及兵马俑坑④峨眉山—乐山大佛
18. 根据三则材料，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 联合国教科文组织保护非物质文化遗产的公约是对文化遗产、自然遗产等协定的补充，具有国际约束力。
B. 联合国教科文组织对各类遗产作的概述，有助于我们了解世界遗产的分类和界定，构建世界遗产认知体系。
C. 各种复杂因素的交织，使得我国文化遗产保护工作实施困难，其中文化生态的巨变是最主要的影响因素。
D. 我国积极履行保护世界遗产的公约，既有深刻认识，又有具体实践，为世界遗产保护工作贡献中国力量。
19. 今年6月14日是我国“文化和自然遗产日”，子瞻中学借此开展模拟申遗主题活动。小睿同学负责撰写一份非物质文化遗产申请报告，有同学向他提供了以下资料。请从中为他选出最符合申遗条件的一项，并说明理由。（4分）

①《诗经》：先秦时叫作《诗》或《诗三百》，汉代被尊为《诗经》，列为“五经”之一。它是我国最早的诗歌总集，也是我国诗歌现实主义传统的源头。

②中秋节：在农历八月十五日，是流行于中国众多民族的传统节日。由上古时代秋夕祭月演变而来，民间有陈设瓜果、焚香拜月之俗，现又有食月饼的习俗。

（三）文学作品阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成20—22题。

文本一：

菜园小记 吴伯箫

种花好，种菜更好。花种得好，姹紫嫣红，满园芬芳，可以欣赏；菜种得好，嫩绿的茎叶，肥硕的块根，多浆的果实，却可以食用。俗话说：“瓜菜半年粮。”

我想起在延安蓝家坪我们种的菜园来了。

那几年，在延安的同志，大家都在工作，学习，战斗的空隙里种蔬菜。机关，学校，部队里吃的蔬菜差不多都能自给。窑洞的门前，平房的左右前后，河边，路边，甚至个别山头新开的土地都种了菜。

我们种的那块菜地，在那园里是条件最好的。土肥地整，曾经有人侍弄过，算是熟菜地。地的一半是韭菜畦。韭菜有宿根，不要费太大的劳力，只要施施肥，培培土，浇浇水，出了九就能发出鲜绿肥嫩的韭芽。最难得的是，菜地西北的石崖底下有一个石窠，挖出石窠里的乱石沉泥，石缝里就涔涔地流出泉水。积水用完，一顿饭的工夫又可以蓄满，很有点像童话里的宝瓶，水用了还有，用了还有，不用就总是满着。同样种菜的别的同志，用水要到延河里去挑，不像我们三个，从石窠通菜地掏一条窄窄浅浅的水沟，抬抬手就把菜浇了。大家都羡慕我们。我们也觉得沾了自然条件的光，很不好意思，就下定决心要把菜地种好，管好。

“庄稼一枝花，全靠粪当家”。为了积肥，大家趁早晚散步的时候到大路上拾粪，那里来往的牲口多，“只要动动手，肥源到处有”啊。我们请老农讲课，大家跟着学了不少知识。

《万丈高楼从地起》的歌者，农民诗人孙万福，就是有名的老师之一。记得那个时候他是六十多岁，精神矍铄，声音响亮，讲话又亲切又质朴，那老当益壮的风度，到现在我还留着深刻的印象。跟那些老师，我们学种菜、种瓜，很多实际学问我们都是边做边跟老师学的。

种菜是细致活儿，“种菜如绣花”；认真干起来也很累人，就劳动量说，“一亩园十亩田”。但是种菜是极有乐趣的事情。种菜的乐趣不只是在吃菜的时候，像苏东坡在《后妃菊赋》里所说的：“春食苗，夏食叶，秋食花实而冬食根。”种菜的整个过程，随时都有乐趣。施肥，松土，整畦，下种，是花费劳动量最多的时候吧，那时蔬菜还看不到影子哩，可是“种瓜得瓜，种豆得豆”，就算种的只是希望，那希望也给人很大的鼓舞。人勤地不懒，出一分劳力就一定有一分收成。验证不远，不出十天八天，你留心那平整湿润的菜畦吧，就从那里会生长出又绿又嫩又茁壮的瓜菜的新芽哩。那些新芽，条播的行列整齐，撒播的万头攒动，点播的傲然不群，带着笑，发着光，充满了无限生机。一棵新芽简直就是一颗闪亮的珍珠。

暮春，中午，踩着畦垅间苗或者锄草中耕，煦暖的阳光照得人浑身舒畅。新鲜的泥土气息，素淡的蔬菜清香，一阵阵沁人心脾。一会儿站起来，伸伸腰，用手背擦擦额头的汗，看看苗间得稀稠，中耕得深浅，草锄得是不是干净，那时候人是会感到劳动的愉快的。夏天，晚上，菜地浇完了，三五个同志趁着皎洁的月光，坐在畦头泉边谈谈话，谈生活，谈社会和自然的改造，一边人声咯咯罗罗，一边在谈话间歇的时候听菜畦里昆虫的鸣声；蒜在抽薹，白菜在卷心，芫荽在散发脉脉的香气：一切都使人感到一种真正的田园乐趣。

（有删改）

文本二：

从1941年到1942年，日本帝国主义集中兵力疯狂地进攻我抗日根据地，抗日战争进入相持阶段的最艰苦时期。国民党反动派也对我根据地实行经济封锁和军事进攻，叫嚣要“饿死八路军，困死八路军”。在这紧急的形势下怎么办？毛主席发出了“自己动手，丰衣足食”的号召。于是延安军民掀起了大生产运动，开荒种地，纺线织布。这样一来，经济情况很快好转。

1961年，我国遇到了三年严重经济困难，全国人民的生活条件很差。面对这些困难，作家吴伯箫想到，应该写写革命传统，教育人们特别是青年正确对待困难，于是他写了一组文章，分别从衣、食、住等方面反映延安精神。《记一辆纺车》写“衣”，《菜园小记》写“食”，《窑洞风景》写“住”，《歌声》写精神生活。

（节选自刘彬荣《读〈菜园小记〉》）

20. 下列对两则文本内容和写法的分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文本一开头以“种菜”比“种花”更好来引出对延安菜园的回忆，并为后文描述种菜场景做了铺垫。
- B. 文本一对农民诗人孙万福的具体描写，凸显他不仅会种菜，还会写诗，表达了作者对他的钦佩之情。
- C. 文本一语言质朴，富有生活气息，多处引用“种菜如绣花”等俗语，将田园景象描写得生动而形象。
- D. 文本二介绍了文本一的创作背景，有助于读者结合社会现实深入理解文本一的创作意图和思想内涵。

21. 联系上下文，品味下列语句，回答括号内的问题。（6分）

（1）那些新芽，条播的行列整齐，撒播的万头攒动，点播的傲然不群，带着笑，发着光，充满了无限生机。（这句话用了排比的修辞手法，请简要赏析。）（3分）

（2）但是种菜是极有趣的事情。（在作者看来，种菜有哪些乐趣？请结合文本一最后两段，分别用四字短语概括。）（3分）

22. 文本一题为“小记”，其实“小”中有“大”，你能从中读出那个时代人们怎样的精神品质？请结合两则文本分析。（6分）

四、整本书阅读（6分）

23. 子瞻中学的一次名著阅读交流会上，同学们提出了一些疑问，请从中任选一个，结合你的阅读体验交流探讨。要求：结合作品具体事件，体现对人物的理解。（6分）

作品	问题
《骆驼祥子》	祥子的车被大兵抢走，为什么能在短时间内振作起来？
《钢铁是怎样炼成的》	保尔在全身瘫痪、双目失明的情况下，为什么还能完成《暴风雨所诞生的》的创作？
《水浒传》	林冲为什么杀死昔日好友陆虞候？

五、写作（60分）

24. 阅读下面材料，按要求写作。（10分）

有权威调查报告指出，未来10—20年，几乎所有的计算任务都将由人工智能高效完成。基于此，有的同学产生这样的观点：既然人工智能能包办计算，我们就无需再注重计算能力的培养了。

请针对材料中的观点，选取合适的角度展开驳论。要求：观点明确、论证充分，200字左右。

25. 阅读下面的文字，按要求完成写作。（50分）

炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。

——《山海经·北山经》

神话是人类童年时代飞腾的幻想。根据上面这则神话，大胆展开你的想象，以“精卫填海”为题，创写一个不少于600字的故事。

要求：（1）主题明确，内容充实；（2）细节生动，情节曲折；（3）不得透露个人和学校信息。