

2025 年普通高等学校招生全国统一考试

语 文

注意事项：

1. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
2. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
3. 作答选择题必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
4. 本试卷共 4 页，满分 150 分，考试时间为 120 分钟。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（33 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

种植入门问答

问一：譬如种植一株树，或者一株花，如何能使之必然生活，而且会发荣滋长？

答：如果这一株花或树，得来时并无重大损伤，且出土未久，未曾枯槁，依法种植，断无不能生活之理。

问二：如何说是依法种植？

答：第一须择天晴之候，泥土干燥，深耕浅种。如有多枝，勿使分枝之处理入土内，将泥土桩实，浇足凉水，这水要使地下之土与盖上之土，和花树之根结成一体，是谓依法种植。

问三：依理想而论，种植花树以阴雨天为宜，为何舍此不取，反要选择天晴之日？

答：烈日之下，种植固非所宜，然须择晴天的早上或晚上。因为在雨天，泥土一经雨淋，容易成块，种植之后，不能与花树之根及加入之土融合凝结，以致中多空隙，根须不但不能发达，且易腐蚀。所以必求天晴之日，将干泥粉碎，加入根之四周，使无一处空隙，然后灌之以水，则花树之根能与泥土融成一片，是以种树必得趁晴天。

问四：……

答：……

问五：深耕浅种之说，如何解释？

答：所谓深耕，即是种树之穴必掘之稍深，较种下之树根越一倍；种时仍将掘出之松泥，填入穴内，中部稍稍高起，这就指浅种。继乃将树根安置妥帖，而旋转一周，使泥土与根相和洽。然后四周再加泥土，让其与穴外原有之泥土相和洽，于是稍加坚实，再浇足水，是谓深耕浅种。

问六：必须深耕之理由安在？

答：花树发达与否，全靠乎根，假使根须不能发达，花树亦不能发达。倘使种植时仅掘至应种之下而止，则根须不易发展，花树即不能繁荣，此为必须深耕之理由。

问七：既深耕矣，深种有何妨碍，何以必须浅种？

答：花与树之呼吸，在枝干与叶，如人之有口鼻，人苟闭塞口鼻，必致窒息。使花与树之枝干，深陷土内，亦必致窒息，此即不可深种之理由。

问八：种植花树方法，尚有其他不可不知的条件否？

答：尚有三端不可不明白：第一，种植花树的地位；第二，种植后的浇灌干湿；第三，施肥料的时期和浓淡。三端缺一，不能使种后之花树延长生命，而且也不能发达。

问九：如何是地位？

答：地位有两种，一种是方向，一种是高低。

问十：方向应当如何？古人说是向阳的好，是否如此？

答：这是不差的，但是也有较为喜阴的，即使喜阳的花树，长久晒在烈日之下，亦非所宜。

问十一：高低又怎样解释？

答：花树有喜干的，也有喜湿的，但即使喜湿的花树，如时常浸在水内，除浮萍水草等外，绝不能耐。所以种植花树之地，必较平地为高，使大雨之后，无积水之患。

问十二：请问浇灌的干湿如何？

答：浇灌必依天时的干湿而定：风和日暖，雨水调畅之时，不必浇灌；天晴较久，夜无露水，间日浇灌；炎夏烈日，每日浇灌，或晨夕各一次浇灌。浇灌必须在日尚未出，或日已没落时，地面热气全消，方为有益无害。不然，郁热之气，蕴蓄于根，易致腐烂。假使干湿难定，则自以较干为宜，常言道“湿不如干”，乃经验之谈也。

问十三：请问施用肥料之时期和浓淡，如何方称适当？

答：时期各有先后，然就普通而言，以立冬之后与立春之前，最为适宜。施用肥料，须在天晴之后，若在雨天肥料随流水而去，不但效用全无，且雨时根须已湿，加以肥料沾着易致腐烂。至于肥料浓淡以及肥料多少，常语曰“肥不如瘠”。如此观之，施肥不若淡而次数多为妙，湿时施干肥，干时施液肥可也。

问十四：“湿不如干”“肥不如瘠”，依理想而论，似乎相反，请问理由安在？

答：所谓湿干肥瘠，皆是过分而言。因为过干如经发觉，可以立刻浇灌而使之湿，过湿则不能立刻使之干也，肥瘠亦然。盖一则能补救，一则不能补救，此其理之一。过干过瘠之弊，花树枝叶至多暂时憔悴，一经发觉，实时浇水、上肥，尚易补救。过湿过肥，其病先在于根，根已腐烂，枝叶尚繁茂，及至根部腐烂殆尽，枝叶变化，补救已无及矣，此其理之二。

问十五：除以上问答外，尚有不可不知之事理否？

答：尚有一端为入门不可不知者，余常谓培植花树，与教育儿童无异。教育儿童的最要条件，为多注意，少干涉。假使少注意，而多干涉，不但于儿童身心无益处，反多弊害也。种植花树亦然，一花一树，既经依法种植之后，须时时留意，有无害虫滋蔓，或风吹、雨打、日炙、霜侵，有则及时补救。切不可时常移植，攀折摇动，使之不能安定，如此则自然枝叶茁发，花果丰饶。而所谓入门，亦尽于此矣。

（摘编自黄岳渊、黄德邻《花经》）

1. 空缺 (3分)

2. 空缺 (3分)

3. 根据原文内容, 在下面文段的横线处补写出恰当的语句, 每处不超过 10 个字。(3分)

牡丹具有喜干怕湿、忌积水的习性, 因此其种植地最好选择在干燥向阳、①的地方。栽种前先挖土坑, 坑的具体大小以根系放入后能充分舒展为原则。再将基肥填入坑底, 覆上一层约 10 厘米的厚土。然后将植株置入坑内, 用手扶持端正, 填土一半, 轻提植株并左右摇动, 使②。栽植深度不可过深或过浅, 过深则③, 过浅又容易发生倒伏。最后将土填满, 用脚踩实后再浇透水。

4. 根据上下文, 问四提出的问题可能是什么? 请写出一个并阐述理由。(4分)

5. 与本文类似, 柳宗元《种树郭橐驼传》也把种树比作对待孩子, 二者的养护理念有什么不同? 产生这种不同的原因是什么?(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

文本一:

鼓书艺人^[注] (节选)

老舍

一九三八年夏, 汉口战局吃紧。

浑浊的长江, 浩浩荡荡地往东奔流。形形色色的难民, 历尽了人间苦难, 正没命地朝着相反的方向奔逃。翅膀下贴着红膏药的飞机, 一个劲儿地扔炸弹。炸弹发出揪心的滋滋声往下落, 一掉进水里, 就溅起混着血的冲天水柱。

一只叫作“民生”的白色小江轮, 满载着难民, 正沿江而上, 开往重庆。船上的烟囱突兀地冒着黑烟, 慢慢开进了“七十二滩”的第一滩, 两岸的悬崖峭壁, 把江水紧紧挤在中间。

房舱和统舱里都挤满了人, 甲板上也是水泄不通。在浓烟直冒的烟囱底下, 有五六十个小孩子, 手足无措地紧紧挤在一起。他们已经没了家, 没了父母, 浑身都是煤烟和尘土, 就像刚打煤堆里钻出来一样。

湍急的长江, 两岸怪石林立, 江水像条怒龙, 发狂地在两山之间扭来扭去。过了一道险滩, 紧接着又是一道, 然后直泻而下。船在江面上颠来簸去, 像一条毛毛虫在挣命。汽笛一响, 船上每个人都吓得大气也不敢出, 唯恐大难临头。有的时候, 迎着激流而上的满载的船, 猛地摇晃起来, 江水从船帮一涌而入, 把甲板上的每个人都浇个透湿。

太阳一落到峭崖的背后, 寒风就吹得乘客们直打战。偶尔一线阳光从岩石缝里漏过来, 在汹涌的江面上投下一道彩虹, 美得出奇。

大江两岸, 座座青山, 处处陡坡, 都有自己的名字。它们千姿万态, 构成一幅无穷无尽的画卷。古往今来, 多少人讴歌过江上变幻莫测的美景, 多少人吟咏过有关它的神奇传说。楚怀王和巫山神女幽会的古迹犹存。可是这些逃难的旅客已顾不得这些, 当江轮穿过巫峡, 打绝代佳人——神女峰面前驶过时, 他们都毫不动心。

难民们没闲心, 也没立足的地方, 没法凭栏观赏景致。所有乘客, 不分老少贵贱, 都被眼前的危险和茫茫前途吓住了。特别使人难受的, 是生活上的不便。房舱里的人出不来, 因为甲板上满是人, 行李堆成了山。甲板上的人也活动不了, 因为没空当儿。所有的人都紧紧

地挤在一块儿。可是，疲劳不堪的茶房还是想法给乘客们开饭。他们光着脚走路。那些沾满了煤烟和尘土的脚丫子，把它们挨过的所有东西都蹭脏了，在行李卷和包袱上留下小泥饼子。他们的脚沾不着甲板，只好见什么踩什么，——哪怕是踩在乘客的脸上或身上呢。被踩的人又叫又骂，结果是更乱，更惨。

在“民生”轮上，谁心里也不平静，人们不是烦恼，就是生气，悲伤。两岸美丽的青山映入眼帘也振奋不了他们。生活太无情，真是遭不完的罪孽，说不尽的伤心。

乘客中看来只有一个人是既不悲伤，也不发愁。这人就是方宝庆，四十开外，他靠一面大鼓、一副鼓板和一把三弦，在茶馆里唱大鼓、说评书吃饭。他是个走江湖卖艺的，大半生带着全家走南闯北。日本人进了北平，宝庆带着全家去上海。上海沦陷了，他们又到汉口。如今敌人进逼到汉口市郊了，他和全家又跟大伙儿一起往重庆逃。北平是宝庆的家。他唱的大鼓，全是京韵的。他要想留在北平很容易，用不着遭这么大罪，受这么多苦。他不明白自己是不是爱国，可是他宁愿丢下舒舒服服的家和心爱的东西，不愿在飘着日本旗的城里挣钱吃饭。

上了“民生”不到几个钟头，他就认得了几乎所有同船的人。没过多久，船的每个角落他都熟悉，什么东西在哪里，他都知道。要是他实在找不到别的事情可干，就顺着狭窄的铁梯，爬上甲板，看看烟囱下面那些没人管的，满身是煤烟的小孩儿。

宝庆看到这些一身煤烟的可怜孩子，觉着心疼。看着他们，想起他说过的那些动人心弦的故事，他体会得出这些可怜的小家伙在大乱中失去爹娘时的那份伤心劲儿。他也想象得出他们怎样没衣没食，挨饿受冻，从上海、南京一路捱过来，现在又往四川奔。

他希望能拿出三四百个热腾腾的肉包子来，给这些面带病容的黑乎乎的小宝贝儿吃。可是有什么法子呢，他什么也拿不出。他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。他跑江湖卖唱，多年学来的要来就来的笑容和容易交朋友的习惯，在这些遭难的孩子面前，一点儿也使不上。他一言不发，傻里傻气地站着发愣。突突冒烟的烟囱里落下来的黑煤灰，在他那没戴帽子的秃头上，慢慢地积了厚厚的一层。

听见下面甲板上传来欢呼声，他像从梦中醒来，往下看，乘客们都在高兴，因为船已经驶过了最后一道险滩。两岸只有平缓的山坡，江面变得又开阔，又平静。

船拢岸时，西边天上的太阳已经现出金红色。一时间谁也没动。那些驾着船安然穿过险滩的船长和领港，那些瞧着他们的茶房和乘客，一个个都累得不想动了。

宝庆掸了掸光头上的煤灰，张大了嘴，大声对孩子们叫道：“来，快来，都来，洗个澡。”他推开人群，领着孩子们走过跳板，像赶一群鸭子，扑通扑通地跳进水里。

(马小弥译，有删改)

文本二：

我为什么离开武汉（节选）

老舍

在大时代中，专凭着看与听，是不能够了解它的，旁观者清，只是看清了事实的动态，而不能明白事态中人物的情感。看别人荷枪赴前线，并不能体念到战士的心情。要明白大时代，必须在大时代中分担一部分工作。有了操作的经验与热情，而后才能认识时代一部分的

真情真意。一部分自然与全面有异，可是认识了一个山峰，到底比瞪着眼看着千重雾岭强。因此，我既然由亡城逃出来，到了武汉，我就想作一点我所能作的，而且是有益于抗战的事。干什么去呢？最理想的当然是到军队里服务。但是，我去不了。我的身体弱。

伤心与自怨是没用的。我决定停在武汉，写稿子，不再作赴前方的梦。一边写文章，一边办理中华全国文艺界抗敌协会的事务，一直到了今年七月月尾。这时候，武汉已遭过两次大轰炸。轰炸，随便吧，炸不死就写稿子。炸弹有两次都落在离我不很远的地方。有些人已向我讨论迁移的问题了，我不大起劲，我以离开武汉为耻。多住一天，仿佛就多一份勇气与力量。

.....

我真不愿走！迁移之议既成，武汉不允许我住下去了。船票不易得，抓到一张，便须起身。流亡者的生活一半是在舟车之上。

（发表于1938年10月，有删改）

[注]老舍于1948年至1949年创作了长篇小说《鼓书艺人》，被译为英文，1952年出版。中文原稿遗失，后根据英译本回译为中文。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）

A. 文本一开头写长江向东奔流与难民向西奔逃，炸弹下落与水柱溅起，富有镜头感，将“战局吃紧”真切地呈现出来。

B. 文本一写“江水像条怒龙，发狂地在两山之间扭来扭去”，这里的江水象征抗战的艰辛曲折以及人们不屈不挠的意志。

C. 文本一写乘客们在寒风中打战，转而又写阳光在江面上投下彩虹，这里的阳光和彩虹都象征着难民们的希望。

D. 文本二是老舍在抗战中的自述，从不愿离开武汉到最终离开武汉，他在思想和认识上发生了重大转变。

7. 空缺

8. 空缺

9. 空缺

二、古代诗文阅读（37分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

郑伯如晋，子大叔相，见范献子[注]。献子曰：“若王室何？”对曰：“老夫其国家不能恤，敢及王室？抑人亦有言曰：‘楚不恤其纬，而忧宗周之隕，为将及焉。’今王室实蠢蠢焉，吾小国惧矣，然大国之忧也，吾侪何知焉？吾子其早图之。”

（节选自《左传·昭公二十四年》）

材料二：

漆室女者，鲁漆室邑之女也。当穆公时，君老，太子幼。女倚柱而嘯，旁人闻之，莫不为之惨者。其邻人妇从之游，谓曰：“何嘯之悲也？”漆室女曰：“吾忧鲁君老，太子幼。”邻妇笑曰：“此乃鲁大夫之忧，妇人何与焉！”漆室女曰：“不然，非子所知也。昔晋客舍吾家，系马园中。马佚驰走，践吾葵，使我终岁不食葵。邻人女奔，随人亡，其家倩吾兄行追之。逢霖水出，溺流而死，令吾终身无兄。今鲁君老悖，太子少愚，愚伪日起。夫鲁国有患者君臣父子皆被其辱祸及众庶妇人独安所避乎！吾甚忧之。”

（节选自刘向《列女传》卷三）

材料三：

鲁监门之女婴相从绩，中夜而泣涕，其偶曰：“何谓而泣也？”婴曰：“吾闻卫世子不肖，所以泣也。”其偶曰：“卫世子不肖，诸侯之忧也，子曷为泣也？”婴曰：“吾闻之异乎子之言也。昔者宋之桓司马得罪于宋君，出于鲁，其马佚而吾园，而食吾园之葵。是岁，吾闻园人亡利之半。越王勾践起兵而攻吴，诸侯畏其威，鲁往献女，吾姊与焉，兄往视之，道畏而死。越兵威者，吴也；兄死者，我也。今卫世子甚不肖，好兵，吾男第三人，能无忧乎？”

（节选自韩婴《韩诗外传》卷二）

材料四：

战国之时，说客辩士尤好借物以喻其意，非以为实有此事也，乃汉晋著述者往往误以为实事而采之入书。《春秋传》子大叔云“楚不恤其纬，而忧宗周之隕，为将及焉”，此不过设言耳。其后衍之，遂谓漆室之女不绩其麻而忧鲁国；其后又衍之，遂谓鲁监门之女婴忧卫世子之不肖。而有“终岁不食葵”“终身无兄”之言，若真有其人其事者矣。由是韩婴竟采之以入《诗外传》，刘向采之以入《列女传》。传之益久，信者愈多，遂至虚言竟成实事。乃世之士但见汉人之书有之，遂信之而不疑，抑亦过矣。

（节选自崔述《考信录》）

[注]春秋末期，宗周王室动荡，晋强郑弱。子大叔为郑国正卿，范献子为晋国大臣。

10. 材料画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

夫鲁国有患者君臣父子皆被其辱祸及众庶妇人独安所避乎！

11. 空缺

12. 空缺

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 今鲁君老悖，太子少愚，愚伪日起。

(2) 鲁监门之女婴相从绩，中夜而泣涕，其偶曰：“何谓而泣也？”

14. 崔述运用三则材料说明了什么观点？请概括他的观点并谈谈你的认识。(5分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面的宋诗, 完成15~16题。

空缺

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下面句子中的空缺部分。

空缺

三、语言文字运用 (20分)

阅读下面的文字, 完成18~22题。

四、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

他想要给孩子们唱上一段, 可是心里直翻腾, 开不了口。

——老舍《鼓书艺人》

假如我是一只鸟,

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱

——艾青《我爱这土地》

我要以带血的手和你们一一拥抱,

因为一个民族已经起来

——穆旦《赞美》

以上材料引发了你怎样的联想和思考? 请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。

官方答案

3【参考答案】

①地势比平地稍高 ②泥土与根系相和洽 ③不利于植株的呼吸

4【参考答案】

示例一：

问题：种植之前如何预判天气是晴天还是雨天？

理由：问三和问五围绕问二回答的第一句话提问，因此问四应针对问三的回答设置问题。问三回答的主要内容是雨天种植的弊端以及晴天种植的方法，而在种植之前预判天气是至关重要的。

示例二：

问题：为使花树之根与泥土融合凝结，浇水量具体多少才算合适？

理由：紧承问三的回答设置问题，问三的回答中对浇水量多少才算合适解释得并不清晰，没有给出具体标准。

5【参考答案】

第一问：

①柳文认为应遵循自然生长规律，让树木依照本性生长，不再管它；②本文强调依法种植之后，还应依常规进行养护。

第二问：

①柳文的写作目的是借种树之道说明政令频出的危害，希望为官者不要打扰百姓的生产生活；②本文是希望读者培育的植物可以枝叶茁发、花果丰饶。

6【参考答案】 A

【解析】

第6小题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，鼓励考生细读文本，做出真正符合语境和逻辑、有文本依据的判断。

A项涉及文本一的第一段和第二段。第一段简洁地交代了时间和形势，一下把读者带入历史情境，也为整个文本奠定了基调。第二段四句构成两组对照，一组是长江向东奔流与难民们朝着相反的方向（即向西）奔逃，另一组是日本飞机从上空扔下炸弹（向下）与炸弹落水后溅起冲天水柱（向上），前者在水平方向对照，后者在垂直方向对照，很像电影镜头。叙述者像一台摄影机，敏锐地捕捉现场画面，既有全景，又有特写，带来强烈的视觉冲击，“富有镜头感”就体现在这里。第一段和第二段写出环境的危险和难民的慌乱，真切而又形象地呈现了“战局吃紧”的情况。A项正确。

B项涉及文本一的第五段，这段是对轮船在长江上艰难航行的描绘。把“江水”比喻为“怒龙”，是为了突出长江的湍急汹涌。“发狂地在两山之间扭来扭去”，写出了由于地势原因，长江在两山相夹的峡谷之间蜿蜒而又迅疾流淌之势，这是一种写实化的呈现，江水奔腾而下，不仅壮观，而且让人感到恐惧。以发狂的怒龙为喻，写出了江水的形象和气势，非常生动逼真，而且与下文写江轮“像一条毛毛虫在挣命”形成鲜明对比，凸显了难民在凶险的自然环境下的渺小无助。象征是用具体的事物表现某种抽象的意义，但这种具体与抽象之间的对应不是任意的，也不是无条件的。不能脱离语境，孤立地、绝对地进行解读，更不能把某些语言符号固化为某种象征。B项错误。

C项涉及文本一的第六段。这段环境描写也是高度写实化的。江轮是在三峡中航行，两岸有高山峭崖，当太阳被峭崖遮挡时就比较阴冷，再加上江上的寒风，乘客们冷得打战。而随着船的前行，太阳又间或从山间或岩石缝里露出来，江面上水汽大，阳光射入，容易在江面上投下彩虹。难民们这时并没有感觉到希望，因为接下来第八段写他们“都被眼前的危险和茫茫前途吓住了”，第九段又写“人们不是烦恼，就是生气，悲伤”，这些都表明他们的心情并未因阳光和彩虹而变得积极乐观。C项错误。

D项是对文本二的整体意涵的判断。文本二题目就是“我为什么离开武汉”，老舍细致交代了他对抗战中个人何为的思考。他到武汉就是为参加抗战，以文报国。他在武汉“一边

写文章，一边办理中华全国文艺界抗敌协会的事务”。他不愿意离开武汉，因为有“在大时代分担一部分的工作”的强烈意愿。待在武汉，正是“勇气与力量”的表现。而后来武汉战局吃紧，“迁移之议既成”，老舍无法继续在武汉从事“文协”相关工作，这才乘船去往大后方。他为抗战工作的意愿并未发生变化。所以，他在思想和认识上并没有发生“重大转变”，他的“勇气和力量”是贯穿抗战始终的。D项错误。

14【参考答案】

观点：对“借物喻意”的故事，刘向、韩婴不应该直接采信，后人不应该信而不疑。

认识：①对古书中的记载不宜盲目相信，而需加以辨析；②对于“借物喻意”的故事，重在理解故事所阐述的道理，不必强求其真实性。